

والأشيين

العدد ٤٦٤ - الثلاثاء ٢١ يونيو ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الشرفية للجميع

مع هذا العدد

هدية



سعاد حسني

الكواكب

تتنبأ لك

اليانور باركر



من مواليد ٢٢ يولية
مواليد هذا الاسبوع يميلون الى
الهدوء ، عواطفهم لا تعرف العجوج ،
وتفكرهم يحكم كل شيء في حياتهم
.. يعيرون الاستقرار ، ودائما
يشدون النظام ، ومواعيدهم دقيقة
.. ولتقاليد حساب كبير في حياتهم

الابرار	العاطفة	الحياة	الصدافه	مشاريع	مال	مغامرات
برج الجدى من ١٢ ديسمبر الى ١٠ يناير	☉	☊	☋	☌	☍	☎
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	☊	☋	☌	☍	☎	☏
برج الحوت من ١٠ فبراير الى ٢٠ مارس	☋	☌	☍	☎	☏	☐
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	☌	☍	☎	☏	☐	☑
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	☍	☎	☏	☐	☑	☒
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	☎	☏	☐	☑	☒	☓
برج السرطان من ٢١ يونيو الى ٢٢ يوليو	☏	☐	☑	☒	☓	☔
برج الاسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☐	☑	☒	☓	☔	☕
برج القدره من ٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	☑	☒	☓	☔	☕	☖
برج القوزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	☒	☓	☔	☕	☖	☗
برج القرب من ٢٢ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر	☓	☔	☕	☖	☗	☘
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☔	☕	☖	☗	☘	☙

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانه من خانات
برجك المختلفة . العاطفة . الصداقة . الخ .. لم ابعث هنا عن مدلوله . . .

☉ نجاح ☐ رفاه ☎ مفاجاة ☌ لا جديد ☍ تغيير
☒ حذر ☕ ممتاز ☖ صعب ☗ تقدم ☘ خطر

الكواكب - العدد ٢٦٤ - ٢١ / ٦ / ١٩٦٠

AL KAWAKEB - No. 464 - 21-6-1960

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
مستوان المكاتب : بوسنة مصر الموسمية . القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية -
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وفرة
والغرب ٢٥٠ قرشا صاغاً - الأمريكتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو
٢/١/٨ ج . ك . ونسند قيمة الاشتراك مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر
وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو شيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER
أو شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت أو الحوالات البريدية

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة

الاهرام والهلال

رئيس التحرير محمدى فرمى

في هذا العدد

● كل شيء من فيلمنا
التاريخي الناصر صلاح الدين
على صفحات ٧٠٩٠

● في اليونان شهاد
رئيسنا الوانا من الفن
اليوناني نقدمها لك، صفحة
١٠

● كرم الاتحاد القومي
الفن باختيار مجموعة من
رجالنا وسيدانه أعضاء في
المؤتمر العام ... صفحة
١٢

● نجوى فؤاد كان
لها مع الدكتور مصطفى
محمود ممتعا ... اقرأ
التفاصيل صفحة ١٤، ١٥،
١٦

● غرفة صناعة السينما
عقدت مؤتمرا فنيا كبيرا
درست فيه مشكلاتها .
صفحة ١٨

● الكواكب تقدم لك كل
الحقائق عن ب . ب .
والصورها التي لا تموت
لاول مرة على صفحات ٢٠،
٢١، ٢٢، ٢٣

● ماذا تعرف من الفن
في يوغوسلافيا ... انظر
صفحة ٢١ و ٢٢

● الدفعة الأولى من
مواهب التلفزيون نسلك
صورها على صفحات ٢٦،
٢٧

● الملك الازرق تزوجت
فتاة اسود ، اقرأ التفاصيل
صفحة ٤٤، ٤٥

● نيا طلاق مسوزي
باركر عارضة الأزياء والممثلة
المعروفة من زوجها الصحفي
الفرنسي بيير لاسال لم يتأيد
بعد . مسوزي تعيش في
هوليوود وبيير يعيش في
باريس ... والرسائل
المتبادلة بينهما هي وحدها
الكفيلة بتقريب وجهات
النظر أو حسم المذهب ...



كلمة الكبير

انشئت اخيرا في دمشق فرقة مسرحية تحت اشراف ورعاية وزارة الثقافة والارشاد بالاقليم الشمالي فسيت بذلك نقصا كبيرا في الحياة الفنية لذلك الاقليم العربي الذي كان مهدا للنهضة المسرحية منذ عشرات السنين

والواقع انه كان امرا غريبا ان تظل دمشق بلير فرقة مسرحية دائمة ، وهي التي خرج منها الرواد الاولون الذين اقاموا نهضة التمثيل في مصر وغيرها من البلاد العربية . وكذلك الحال بالنسبة لبيروت التي ما تزال بلير مسرح لمثلي ، مع انها كانت بدورها مهدا لعدد كبير من رواد المسرح العربي الاول

ويسرنا ان نذكر ان فرقة التمثيل بدمشق قد بدأت بداية طيبة ، واتجهت اتجاها فنيا سليما ، اذ قصرت عملها على المسرحيات ذات المستوى الفني الرفيع ، سواء كانت مترجمة او مؤلفة ، واعلنت ان جميع رواياتها ستكون باللغة العربية الفصحى . وقد اعلن وزير الثقافة والارشاد التنفيذي للاقليم الشمالي ان الفرقة سوف تلتزم هذه الرسالة ، ولن تعيد عنها في يوم من الايام

و « بعد » فان هذا الذي يحدث في الاقليم الشمالي يبعث على التأمل والتفكير . هكذا بدأت فرقتنا التمثيلية الرسمية في الاقليم الجنوبي ، فاقصر عملها في الايام الاولى على تقديم الروائع المترجمة والمؤلفة باللغة العربية الفصحى ، لم تطور امسرها حتى اصبحت حائرة بين الفصحى والعامية ، وبين الروايات الرفيعة والروايات الهابطة ، ولدينا ولله الحمد فرق مسرحية كثيرة عاملة تقدم الوان الفن المختلفة ، فهل نطمح في ان تخصص الفرقة التي تعطي برعاية الدولة وامانتها ، في تقديم التمثيليات الرفيعة الجادة باللغة الفصحى ، كما تفعل الفرقة الناشئة بالاقليم الشمالي !!

عبد الرحمن صدقي يتحدث

أملنا في التليفزيون كبير

الاستاذ عبد الرحمن صدقي ادب لامع وفنان كبير ، تولى كثيرا من المناصب الفنية فانتج وافاد . واختير مديرا لدار الاوبرا فدفعها الى الامام . واخيرا تولى منصب المستشار الفني للتليفزيون ، وما هو يحدثنا عن هذا الفن الجديد ؟

كل فرد على شاشة التليفزيون ما يحبه ويرتاح اليه

قلت للاستاذ صدقي : « هل فكرتم في استغلال التليفزيون في ابراز امجادنا التاريخية وعظمة اثارنا ؟ »

قال : طبعاً . . . ومن فضل الله ان حضارتنا القديمة لا تعادلها حضارة في العالم ، ولهذا يستعمل على ابرازها في اجمل اطار على شاشة التليفزيون ، معززة بالعلوم التي نحب ان يعرفها العالم عنا ، ليدرك من لم يدرك بعد اننا شعب مرق في التقدم والتفوق

قلت للاستاذ صدقي : « هل تعتقد ان لدينا الكتاب والمؤلفين الذين يستطيعون تقديم التليفزيون بآفاقهم ؟ »

قال : لقد افقنا مع كبار المؤلفين والكتاب على تقديم نصوصهم الىنا ، ونحن في نفس الوقت نوالي دراسة الموضوعات التي يجب ان تقدمها لتوجه اليها عناية الكتاب والمؤلفين ، والى جانب هذا شكلنا فرقا خاصة للتليفزيون . اخترنا افرادها بعناية لتكوين وجوههم سالحة لانشأة التليفزيون ، واسألهم ما يرنح اليه المشاهدون

قلت : « وهل حسبتم حساب النقد التليفزيوني ؟ »

قال : كل عمل جديد لابد ان تشوبه هفوات ، وهذه الهفوات هي التي ستخلق النقد التليفزيوني ، وقد اعدنا انفسنا لتلقى هذا النقد ، والانتفاع به ، والاخذ بكل توجيهه صالح ترى فيه فائدة تقدمنا خطوة

جهاز ضخيم . مزود بالخبرة والدراسة ، وممرز بالاخلاص ، يعمل دائما في صمت لامداد برامج التليفزيون اعدادا فويا يتناسب مع اليوم الخالد الذي سيظهر فيه الى الوجود . . . يوم ٢٣ يوليو ، يوم ذكرى ثورتنا المجيدة

وفي طليعة هذا الحشد من العاملين في التليفزيون الاستاذ عبد الرحمن صدقي المستشار الفني . . . زارته الكواكب لتسأله عن حاضر التليفزيون ومستقبله ، على ضوء ما اعدته المسئولون والفنيون لهذا الفن الجديد

وفي فيلا الاديب الفنان بمصر الجديدة ، استطفنا ان نستدرج المستشار الفني الى الحديث .

قلت : هناك جهد ضخم ، وعميل حيار يبذل في سبيل التليفزيون ، وقد صمم الجميع على ان يواسد التليفزيون في الجمهورية العربية ناجحا عظيما فعلا . . . وسيكون النجاح حليفهم ان شاء الله

ورشف المسافر الفني رشقة من قحذ القهوة ومضى في حديثه . . .

قلت : لقد حرصنا جميعا على ان تكون برامج التليفزيون شاملة كاملة ، لا مجرد التسلية بل لتكون جامعة بين الترفيه والثقافة ، تفيد دون ان تقابل بالملل . وسيتقدم التليفزيون العربي لوحات فنية

تسم بالطابع العربي او الطابع الشعبي ، وبهذا نرتقي بالذواق الجمهوري ، كما انه سيعرض لوحات عالمية ، واعتقد اننا بهذا التنوع نستطيع ان نرضي المتعلمين والناصف المتعلمين ، وغير المتعلمين ، اذ سيجد



المسائل أيوب بن صلاح الدين



ملكة إنجلترا في اللابس التاريخية التي صممها
مهندسها الدكتور ولي الدين سامح وشادى عبد السلام



الناس صلاح الدين
في طريقه إلى الاستوديو

لماذا تأخر تصوير فيلم «الناصر» صلاح الدين» عاما وبضعة عام ؟
ما هي الظروف والموامل التي ولدت في سبيل اخراج هذا الفيلم
«الهدف» للجمهور ؟ هذا ما نجيبك عليه هنا ...



الناصر صلاح الدين الايوبي في ثيابه الحربية

بينها وبين المؤسسة وبذل نجيب محفوظ ، سكرتير عام المؤسسة ، مساعيه بعد ان اتصل بآسيا وناقشها في الظروف التي دعت الى تأخير بدء التصوير ، ووافق مجلس ادارة المؤسسة في جلسته بتاريخ اول فبراير ١٩٦٠ بالمدول عن مقاضاة السيدة آسيا بل وبذل مساعي الجهات المختصة لتقديم مساعداتها اللازمة لتصوير الفيلم ولكن خلافا جديدا لم يلبث ان قام

كانت السيدة آسيا قد قدرت ان يبع نسخ الفيلم في بعض الاقطار العربية مثل السودان والكويت والبحرين وشمال افريقيا ببلغ ٤٠ ألفا من الجنيهات . وعرضت هذا الثمن على مجلس ادارة المؤسسة ، واعترض المجلس على هذا صحتجا بأن شركة لوتس فيلم التي تملكها السيدة آسيا والتي ستوزع الفيلم ، ليست حرة في ان تتعاقد على البيع بثمان لاقراض المؤسسة ، وكلف المجلس نجيب محفوظ مرة اخرى بالاتصال بآسيا وناقشتها في امر بيع النسخ . وسالت نجيب محفوظ ، عما اذا كانت هذه الخلاقات ، او ما يوجد مستقبلا من خلاف ، لأثر على بدء تصوير الفيلم ؟

وأجاب سكرتير عام مؤسسة الدعم بقوله :
- ان تصوير المقعد الموقع بيننا وبين السيدة آسيا هي الحكم الاول والاخير ، فالمقعد قد تضمن كل خطوات انتاج الفيلم وتوزيعه ، ونحن نرجع الى هذه النصوص اذا قام بيننا وبين آسيا أي خلاف

ودعيت اسال السيدة آسيا رايها في اسباب تأخير بدء تصوير «الناصر» صلاح الدين» ، واخذتني من يدى لترى مظاهر استعدادها لتصوير الفيلم ، الاسلحة التي كانت سائلة ايام صلاح الدين ، والخوذات

التاريخ بعيد نفسه ، فاليوم يحل البطل العربي جمال عبد الناصر لواء القومية العربية ويخوض المعارك من اجل عزة الامة العربية وتحريرها واستقلالها وصمودها العبيدون والمؤامرات التي تدبر لها بليل ، وما اشبه معارك القومية اليوم بمعاركها ايام صلاح الدين الايوبي ، اننا نعيش نفس الظروف ونخوض نفس المعارك ، ونخرج من كل معركة والوية النصر مفعودة لنا ، تماما كما حدثت ايام صلاح الدين

وما أوحشنا اليوم الى ان نبحث تاريخ صلاح الدين لنزداد ايمانا بعميقنا ، ونمسك بحقوقنا كامة عربية واحدة تستمد قوتها من وحدتها ووقوفها صفا واحدا متماسكا لتندرا الدوان وتواجه المؤامرات التي توجه ضد وحدتها وتماسكها

وهذا هو الهدف المنتظر من احياء قصة صلاح الدين وبطولاته على الشاشة ، الهدف القومي الواضح من تقديم هذا الفيلم

وهناك هدف آخر ، وهو الدور الذي يلعبه هذا الفيلم في صناعة السينما العربية ، انه اول فيلم وافقت مؤسسة دعم السينما على الاشتراك في انتاجه ، بل هو اول فيلم تاريخي وفرت له كل الامكانيات المادية التي تشرف صناعة السينما العربية ، الصورة التي تكسب لها الثقة في الاسواق الخارجية ، لميزانية انتاجه قدرت ببلغ ٩٠ ألف جنيه وسيصور بالسينما سكوب والالوان ولن اتجاوز الحقيقة اذا قلت ان القلق ساد الاوساط السينمائية لطول المدة التي مرت في انتظار البدء في تصوير الفيلم

كان من المفروض ان يبدأ تصوير «الناصر» صلاح الدين» في ديسمبر ١٩٥٩ واتجهت النية في مؤسسة دعم السينما الى مقاضاة السيدة آسيا لانها تأخرت في بدء تصويرها للفيلم عن الموعد الذي حددته المقعد الموقع

• آسيا وعز الدين يؤكدان : لا تأخير في تصوير الفيلم
• احياء بطولات صلاح الدين .. واجب قومي



ملكة القس في الملابس التاريخية التي ستظهر بها في الفيلم



ريتشارد قلب الأسد قائد حملة الصليبيين وهو جريح

والخوذات والأسلحة ، فقال لي :
- ان التخطيطات الاولى لديكورات
الفيلم قد استغرقت وقتاً ليس
بالقليل ، ولنقييد النماذج الصغيرة
للقلاع التي ستشيد كان يستلزم
الرجوع الى عشرات المصممين
التاريخية حتى يعاد اقامة نفس
القلاع التي كانت موجودة كحصن
« الكرك » ولقد كنا نضطر الى إعادة
صنع النماذج الصغيرة اذا حدث خطأ.
اقل الخطأ في تنفيذ الرسوم التي
اعدناها . حتى الثياب كنا نعتمد
على اللوحات والروايات التاريخية التي
وردت على لسان المؤرخين ، العرب
او الاجانب ، عن شخصيات القصة
لكي نرسم استكشافها الاولى ، ثم
نبحث عن الاقمشة الملائمة التي تصنع
منها هذه الثياب

هذه هي الظروف التي أحاطت
بخطوات انتاج « الناصر » صلاح
الدين » وادت الى تأخير البدء في
تصويره طوال عام ونصف عام

عبد النور خليل

قد يقوم بشأنه خلاف بيني وبين
المؤسسة ، وحتى الآن لم يتم أي
خلاف يذكر

وقال لي عز الدين ذو الفقار مخرج
« الناصر » صلاح الدين » عندما
سألته عن أسباب تأخير البدء في
تصوير الفيلم :

- لم يحدث أي تأخير فحين لم
نحدد موعداً يبدأ فيه تصوير الفيلم
لم اجتناء ، وكل الاستعدادات الاولى
للفيلم تتم بشكل طبيعي

● ومظهر . هل اخترت من يخلقه
في تمثيل الدور بعد امتداده ؟
واجاب عن :

- انني لم افكر في اختيار بديل
للمظهر الا عندما ابلغني هو شخصياً
انه لا يستطيع تمثيل الدور لانه يعتقد
ان مواجهه أسفر من أن تشوب
هذا الدور الكبير . وأنا الان ابحث
عن يأخذ مكانه

وحدثني مهندس الديكور شادي
عبد السلام الذي تعاون هو وولي الدين
سامح في اعداد ديكورات « الناصر
» صلاح الدين » و « وصفا الثياب

قائمة ، ويهمني أن أشكر رجال
القوات المسلحة على المعونات الفخمة
التي يقدمونها لنا

● هل انتهيت من اختيار الممثلين
لادوار الفيلم ؟

- تقريباً . سنشارك في تمثيله
مريم فخر الدين وليل فوزي ونادية
لطفي وعشرات من النجوم والوجوه
الجديدة ، وقد اعتذر أحمد مظهر عن
تمثيل دور البطولة . كذلك كان
رشدى أباطة مرشحاً لدور كبير في
الفيلم ولكن تصادف أنه الان مشغول
بانتاج أول أفلامه ولهذا نحن نبحث
الان عن بطلين جديدين للفيلم ، ولن
يكون ذلك أمراً سهلاً ، فليس كل

ممثل يقادر على أن يمثل دور صلاح
الدين ، أو دور ريتشارد قلب الأسد
واجابت السيدة آسيا على سؤال
لي عن الخلافات التي تقوم بين الحين
والآخر ، بينها وبين مؤسسة دعم
السينما قائلة :

- ان أي خلاف لن يفل عقبة امام
تصوير الفيلم وانتاجه ، وعقدنا مع
المؤسسة قد تناول بالتفسير كل ما

والدروع والملابس ثم قالت لي :

- انني لا أفعل شيئاً الا الاستعداد
لتصوير صلاح الدين وانتاجه . ومهما
قلت فلن أستطيع التفسير عن مدى
إيماني بهذا الفيلم ، فأنا أومن بأن
التاريخ يمد نفسه ، وأنا اليوم
نعيش نفس الظروف التي عاشها
الوطن العربي أيام صلاح الدين ، وأنا
أبدل جهدي لتهيئة كل الامكانيات
التي تضمن نجاح هذا الفيلم وتحقيق
الاهداف المقودة عليه ، ولعلك أدركت
ما رايت أن توفير هذه الامكانيات
يتطلب وقتاً ، ونحن لو شكك أي شخص
من استعداداتنا ؟

وسألت آسيا :

● ومتى يهدمون تصوير الفيلم

اذن ؟

- في خلال شهر على الأكثر ،
وستبدأ التصوير هنا في الاقليم
الجنوبي ثم تنتقل الى الاقليم
الشمالي لكي تصور المعارك والاحداث
في نفس الاماكن التي دارت فيها أيام
صلاح الدين ، فهناك القلاع والحصون
التي كانت مسرحاً لهذه المعارك مازالت

زنجية في نيويورك

الفنانة صباح صاحبة أغنية زنوبة الشهيرة تحدثك عن
الحياة في نيويورك وباريس وروما وعن المتاعب الكثيرة
التي صادفتها في هذه العواصم

بالاسم ويستوفونك . ولهم مقاه
يلتقون فيها كأنها مركز القيادة . . .
ومستحيل ان تصادف في باريس امرأة
أو ضيقا فان العرب ، كل أبناء العرب
يعيشون فيها أسرة واحدة متحابية .
والجنيح في باريس لا يوصف ،
نزلت في فندق فلم يرق لي المقام فيه
وقررت ان أنتقل الى فندق آخر ،
وحزمت حقائبى ، ونزلت الى التاكسى
وانظرت فيه ريثما يصل الفندق
بالحقائب ، لم أنتقل الى الفندق
الثانى وهناك اكتشفت اختفاء
فستانين وبالطو . وعدت الى الفندق
الاول وشكوت للمدير فتشاجرم . .
كيف تتصورين اننا لصوص . صحيح
انك لم تكوني زوجة كريمة مع خدمي
ولكني لا اعتقد انهم يسرقون ، اذهبى
واسالى خدم الفندق الثانى .
ولا اعتقد ان سألها اجنبا حدث
له هذا في القاهرة .

وروما . . أعجبتني فيها كنائسها .
وهي على النقيض من باريس تحس
ان الله فيها . فالتناس ينتظمون في
ذهابهم الى الكنائس ، واجمل مزار
لهم هي الكنائس ، وابدع الفنون فيها .
هذا لا يمنع ان روما ونابلى وميلانو
فيها حياة متحررة ، وفيها حياة ليل ،
ولكنهم يكفرون عن هذا كله بالتردد
على الكنائس . .
وفي روما ونابلى وميلانو لا تحس
الغربة أيضا . ليس لانك قد تصادف
من يتحدث اليك بالعربية ، ويحمل
الى خياصمك رائحة بلبل . . كلا ،
بل لان روحهم ، ومعاملتهم من روحنا
ومعاملتنا . فان سكان البحر الابيض
يتشابهون كثيرا . .

وبغداد . . المعجبون فيها امرهم
محب . .
ذهبت الى هناك لاجل حفلة .
ولكني لم استطع من الزحام ان اذهب
الى الحفلة ، وتحدد لها موعد آخر
ووقف رجال البوليس وهم يشبهون
المدسات في وجوه الناس ، لعمري
ومن كثرة اعجاب الناس ، لم يطب
لي مقام في بغداد . ولا استطعت ان
اتجول فيها واراهما كما يستطيع كل
خلق الله ، وكان من المحال ان اقيم
في فندق يربط امامه الناس
ويحيطون به .

مشاعر يشكرون عليها . . ولكنها
مبالغات
واضطرت في النهاية ان اذهب الى
بيوت صديقات لي في بغداد . وكنا
نقاجا باناس يقتحون علينا البيت مع
ان الباب مطلق .

والانليم الشمالي الناس فيه يحبون
الفنانين حبا لا مزيد عليه .
انهم يقبلون على الحفلات اقبالا
منقطع النظير . . مرة كان معنا صديق
واردنا ان نستقل السيارة امام باب
الفندق . فتدافع الجمهور الى
السيارة . ثم اقبل الصديق بفتح
بابا ويدخل السيارة واذا بالسائق
يصفه صفة هائلة على غده وهو
يصبح .

— ما عندك ذوق يا اخي . . انزلنا
وارتاع صديقي ، وسارع فوضع
يده على غده الابيض الذي تحول
الى « كبدة » حمراء من اثر الصدمة .
.. وافهمت السائق انه صديق .
وغرق السائق في الخجل وهو يقول :
— بتعلموني خبو . . مالى مارك !



صباح كانت تغنى عشر اغنيات في الحفلة الواحدة

عندما ذهبت الى نيويورك لافنى
للجاليات العربية ، لم استطع ان افنع
نفسى باتنى سعيدة هناك . . ان
نيويورك مجنونة يمشى اهلها في
الطرق كأنهم في سباق ، وتجري
فيها الحياة آلية بلا روح . وكل
ما فيها مادة وصناعة وابنية شائعة
والجالية العربية هي التي خففت
هني احاسي بالفريق من هذه
الحياة الآلية . . كانت لا تتركني لا في
النهار ولا في الليل . وكثيرا ما كنت
اخرج الى الشوارع متسلسلة لارى
بنفسى ما اريد ان ارى ، ولكني كنت
احس الغربة لاننى لا اجد من يعرفني
أو يتادبنى باسمي . . وكنت افرج
على واجهات المحلات مرة ، حين سمعت
صوتا يتادى « زنوبة » ، كان يتادىها
باللغة العربية . واستندرت لاجد
صديقة مصرية هي « ليلي متوق » .
فاحتضنتها . . وهات يابوس في
الشارع . . وكانت فرصة ان اجسد
واحدة فيها رائحة مصر ، لدعوتها
الى العشاء وتناولناه سويا . وقالت
لي انها نادتنى باسم « زنوبة » لان
الافنية كانت جديدة ، وناجحة . ولذا
نادتنى ، كأنها تحببني ولهنى بها .
وكنت اجد ارهاقا كبيرا في العشاء .
فان الجالية هناك ، عندما تجد فنانا
مربيا لمصره . . كي تشبع منه . .
كان يحدث ان افنى عشر اغنيات في
حفلة واحدة ، واكاد اسقط على الارض
من الاعياء ، كل هذا وهم لا يشعرون .
وكان يخفف من هذا كله حسن
استقبالهم ، وكرم ضيافتهم واقبالهم
المائل على فنهم العربي ، الذي يظل
على انهم لم يقطعوا الاواسر بينهم
وبين مسافط الروس . .
وباريس هرلتها ، لكنني لا احبها ،
كرهتها من كثرة ما رايت فيها من
تفنن في الانحلال والغرب بكل القيم
معرض الحائط

الشيء الوحيد الذي احببته في
باريس هو اننى لم احس الغربة .
فانك في كل شارع تجد عربا يتادونك



The American
University in Cairo

merican
ity in Cairo



لقطات من المهرجان الراقص الذي
استمر ساعة ونصف ساعة وقدمت
فيه فتيات ألينا مجموعة من
الرقصات اليونانية الشعبية ...



ألينا : من فوميل لبيب :

شعوب البلقان شعوب يستغلها
الغرب ، ويستهيها الرقص . ما أكثر
أصهارها في الحصاد والبهلاد والزفاف
.. وما أكثر ما ترقص هذه الشعوب
وتبتهج وتدوس باقدام الراقصين
قوم الدنيا ..
وقد قضيت ساعة ونصف الساعة
في مهرجان راقص في ألينا . كان ذلك
حين ذهب الرئيس جمال عبد الناصر
إلى المسرح الملكي هناك . المسرح الملكي
يشبه في تصميمه دور السينما عندنا
صالة ويلكون ولوجان خاصان لمعدة
المدينة أو سيف ألينا . والكراسي
مغطاة بالقטיפه الحمراء .. والحبر
شديد ، والورقة التي كتب عليها
البرنامج صلبة ، استغلها رواد المسرح
كمروحة يستجدون بها بعض الهواء
والرئيس جمال والملك بول والملكة
فردريكا والأميرتان صوفي وإيرين وولي

نابلوهات جميلة شاهدناها الرئيس

ألام الصانع

تقلب عليها بأقراص



ريڤو

خير علاج لوفائيلك من:



يباع في كل مكان ٦ أقراص بـ ٢

مؤسسة ريفو
٢٢ شارع ابن خلدون - القاهرة
٨٦٣٩٤٠ / ٨٦٨٠٥٦
٩٠٠ ٨٧٥١

واليونانيون يعرفون الناي. ولايس
الناي من لي القلوب منهم ويعرفون
الايثوا والسكلاريت والطمبورين
والطبول بمختلف الاحجام. الحجم
الكبير يشبه حجم طبول موسيقات
الجيش عندنا. ومندهم اجراس
تصاحب الموسيقى.

وهم يعرفون العزف المنفرد...
والفنيات يفتن مع الرقص ومضية
الفرقة كانت أكثر امتلاء من الرقصات
ومعها حنون. وسعدنا اربعه
شبان يفتنون اغنية حب، فحفت
اشواء المسرح حتى كادت تغبو،
وسرى صوتهم عبقاً دائماً في اغنية
تعيش بين العبال من مئات السنين
واحمل ما نسمعه من السيدة
دورا ستراتو العجوز ذات الثوب
الابيض التي كان ينشق منها الستل
بعد كل مجموعة رقصات لتقدم
المجموعة الجديدة، اجمل ما نسمعه
من الفنانة دورا مديرة الفرقة فارتج
هذه الرقصات، وكيف يمتزجها اهل
اليونان تراثاً يحافظون عليه، وشعاراً
من شملنا الامجاد عندهم.

شاهدنا رقصات من مقدونيا حيث
الطبيعة الجبلية تضي على الخطوات
عنا، وعلى الشامر حفا، لم لا نخلو
الرقصات من فكاكة فترى «رجحا»
بين مجموعتين من الرافصيات
وشاهدنا رقصات من قبرص.
اجملها رقصة العصاد حين يخرج
للالة شبان بالمتساحل، وبقفزون في
الهواء... يستعملون المتساحل
كالسيوف ليحموا ارضهم من عدوان
العدو عليها.

وشاهدنا رقصات الرعاة في جبال
اليونان، مصحوبة بنغم من «الفلوت»
وهي رقصات تمارس في الليالي
على ضوء القمر.

وشاهدنا رقصات من كريت
ورقصات من بونثوس ورقصة الحرب
كان برنامجاً متعدد الانواع...
كمائدة طعام مليئة باطباق شهية في
كل طبق منها منعة.

وس اجمل ما رايت في متحف
الآثار في مدينة دلفي - على مسيرة
١٧٠ كيلو من اثينا - وهي التي تحتوي
على معبد أبولو اله الفن والشعر
حجر مكتوب عليه باليونانية وبين
الاسطر حروف موسيقية تشرح كيف
نغم الكلمات التي رجع علماء الآثار
انها اغنية.

وعمر الحجر تجاوز ثلاثة آلاف
سنة!

شعب اليونان شعب عريق - ق
سويه - وحاضره امتداد لماضييه
وفنه الحي بألوانه الجميلة اتصال لما
بدا من قرون. والعملة التي شاهدنا
الرئيس جمال عبد الناصر اعطت
صورة طيبة من من ينبع من الشعب
ويعتبره الشعب أحد مفاخره

المهد الامير كونستانتين اقبلوا في
مركب شق طريقه بين صفين من الناس
بالشعب اليوناني استقبال «جمال»
استقبلا رافعا لم يسبق له مثيل.
وتعالى الهتاف لجمال باللغة العربية.
فلما بلغ مقعده بين الاسرة الملكية
لعالى التصفيق من الطبقة الارستقراطية
التي كانت تحتل المقاعد من اعلى
واسفل وقى الحائرين

وبدأت الرقصات اليونانية...
التياب مزركشة، والرافصيات
صفيرات السن لمن ضفائر من شعر
حرير، والالوان جميلة وكثيرة وحلوة
في الايمن، وفيان مع الشابات
يرقصون... وفي اليونان ثلاثة انواع
من الرقص.

رقص خفيف له قفزات عالية،
وحركات بحركات الاكروبات اشبه،
هذا الرقص اسمه «بدكتوس» ويقوم
به الرجال

ورقص «رفيق الخطوات» فيه
اشكال هندسية وتمايل هذا الرقص
اسمه «سيرتوس» ويقوم به النساء
ورقص يجمع الى العنف رقة،
ويشكل مزيجاً من البدكتوس
والسيرتوس ويقوم به الرجال مع
النساء، واسم هذا الرقص
«كاراجونا»

وقد شهدنا الانواع الثلاثة من
الرقص.

وسمة الفن اليوناني ان يحتفظ
لكل اقليم برقصة ويسمى باسمه
فالرقصة اذا جاءت من كريت فهي
كربتية، واذا جاءت من مقدونيا،
مسقط رأس الاسكندر، فهي مقدونية
... احيانا يكون لعنة من الناس،
او طائفة رقصة فتنسب اليهم، حقوق
الملكية الادبية والفنية محفوظة عبر
الاجيال، محمية من الاقتباس
والتشويه.

والدولة ترمي هذه الرقصات
وتعلمها للتلاميذ في مدارس الرقص
ولكنها كثيراً ما تستقدم الفنانين من
بلاد الرقصة الاصلية ليعلموها او
ليقدموها. وبعض رقصات كريت
لا يستطيع ان يرقصها الا اهل كريت
اذ ذاك تتولاهم الدولة، ويتدخل
الموسيقيون ليضفوا على الرقصة
بصمات فنية. تهديها ولا تضيع من
مواقتها شيئاً، وتدخل الفحشيات
على الشبان مثلاً دون عدوان على
الغرائث ذاته... وتصاحب الرقص
فرقة موسيقى.

واليونانيون يعرفون الليرا...
والالة وسط بين الكمان والربابة،
واهميل كريت فقط هم الذين
يستعملونها. وعازف الليرا يتحكم
في مجموعة الرافصين، فهو وحده
الفرقة الموسيقية، وراة وهو يقفز
بين الرافصين فلا تفرقه عنهم، ولكنك
حس سلطانه عليهم حين ينتقل من
احرف الى التعبير ايضاً.

هؤلاء يمثلون الفن ...

في المؤتمر العام للاتحاد القومي

أصدر السيد كمال الدين حسين المشرف العام على الاتحاد القومي قراراً باسماء السادة الاعضاء المصينين بالمؤتمر العام للاتحاد القومي .. ويسعدنا أن يكون من بين هؤلاء الاعضاء المصينين ٤٨ عضواً من الفنانين والفنانيات .. وكان تكريماً للمرأة الفنانة ان تمثل في المؤتمر العام ونحن نقدم لك هنا ممثلي الفن في المؤتمر

• أم كلثوم •

• كوكب الشرق •
• بدأت حياتها الفنية عام ١٩٢٦ •
• تولت منصب نقيبة الموسيقيين •
• أكثر من عشر سنوات استطاعت خلال •
• مدة رئاستها أن تحقق الكثير من •
• المشروعات الاجتماعية لاساء الفعالة •

• محمد عبد الوهاب •

• صاحب المدرسة التي تلتف •
• عليها أغلب الملحنين اليوم •
• تولي منصب نقيب الموسيقيين •
• مدة عامين •

• بدأ حياته الفنية عام ١٩١٨ •

• استطاع أن يطور الموسيقى •
• الشرقية تطوراً كبيراً •

• يوسف وهبي •

• بدأ حياته الفنية عام ١٩١٨ •
• أول من نظم الشؤون الادارية •
• والمالية للمسارح ، حدد مواعيد •
• دفقة لرفع السمار •

• كتب للمسرح العربي أكثر من •
• مائتي رواية تصالج مشاكل المجتمع •
• خبر ما يزيد من نصف مليون •
• جنيه في المسرح •

• أحمد علام •

• يعيب المثاليين منذ تحويل المعاد •
• من عمالة الى مهنية •
• أصح من بعض الشعراء المسرحيين •
• على المسرح العربي •
• كانت لجهوده أكبر العسل في •
• دعم نقابة الممثلين تقوم بالزاماتها •
• بـ •

• زكي طليمات •

• وكيل نقابة الممثلين •
• أرب من نادي بوجوب ارسال •
• ما بين في بحث •

• قدم عام ١٩٢٨. مذكرة من •

• مشروعات التمثيل وما زالت هذه •
• المذكرة هي البرنامج الفني للدولة •
• للنهوض بالمرح العربي •
• أول عهد لعهد التمثيل •

• فاتن حمامة •

• بدأت حياتها الفنية وهي طفلة •
• دون الثامنة •

• عضو في عدة جمعيات خيرية •
• زوجة مؤلفة ، ومثلة ناجحة •
• مثلت حتى الان ما يقرب من ٩٠ •
• فيلماً كلها تدور حول المشاكل •
• الاجتماعية •

• هوايتها قراءة الكتب التراثية •
• محبوب المجتمع •

• امينة رزقي •

• أشهر مثلة مسرحية حتى الان •
• ترجمت للمسرح العربي ثلاث •
• روايات قدمتها فرقة يوسف وهبي •
• منذ ٢٠ عاماً •

• بدأت حياتها الفنية عام ١٩٢٤ •

• تهوى قراءة الادب والشعر •
• وتحفظ أكثر من ألف بيت من شعر •
• شوقي وعزيز أباظة •

• لوزو نبيل •

• أول مثلة تتول منصب مديرة •
• المسرح الشعبي •

• استطاعت خلال اشغالها على •
• المسرح الشعبي أن تنجح به نحو •
• رساله الحموية •

• أشهر مثلة اداعية فهي تتقاضى •
• أكبر أجر اذاعي •

• أنتجت فيلمين لحسابها عالجت •
• فيهما مشاكل المرأة •

• حسين ديبلى •

• بدأ حياته الفنية عام ١٩١٨ عندما •
• كان طالباً بالمدارس الثانوية •
• لعب أدواراً في السينما والمسرح •
• ارتفعت باسمه الى القمة •

• أحمد بدرخان •

• من أوائل الفنانين العرب الذين •
• تعلموا الاخراج في الخارج •
• أخرج أشهر الروايات الفارسية •
• كان متخصصاً في افلام أم كلثوم •



ام كلثوم

• والد لثلاث يعمل ضابطاً في •
• البوليس ، وفتاة مارالت طالبة في •
• الجامعة قسم الصحافة •

• هوايته عمل مشاكل الجيران •

• بديع خيري •

• شريك الريحاني في مجده •
• بدأ حياته مدرساً •

• أشهر مؤلف الكوميديا في الشرق •
• نقل ال اللغة العربية ورائع •

• مؤلف بعد تمثيلها •

• تابع رسالة الريحاني وأبقى على •
• فرقة بعد وفاته •



محمد عبد الوهاب

• وفريد الاطرش لتخصصه في الافلام •
• العاطفية •

• يشغل الان منصب مدير ادارة •
• السينما بمؤسسة دعم السينما •

• محمد كريم •

• أول مخرج مصري استغل •
• بالسينما •

• درس الاخراج في ألمانيا •
• أخرج جميع افلام عبد الوهاب •

• كان أول الداعين الى تكوين نقابة •
• للسينمائيين •

• يتول الان منصب مدير معهد •
• السينما •

لقاء بين نجوم القلم ومحمد الشاذلي

مصطفى : الآن فلا توجد مشكلة
نجوى : بل راضى وأنا ارمس ؟
مصطفى : نعم ، رايك في مسم
مع ماجر المطار اعتقد انه احسن
من الحب ، وشعرت انك تملين ايضاً
ولا ترغصني معه .
نجوى : لا ، انت شعب الرقص ؟
مصطفى : أنا في الحقيقة أموت في
الرقص ، ومتقنك أن الرقص فن
وتعبير ، تمرير عن نشوة الانسان
بالحركة واختراجه بالفسح وبالإلم
وبالحب ، وفي الهند ترقص الرافعات
في المهرجانات كتعبير عن الندين ومخيلة
الأمم ، وزمان أيام العراصة كان
الرقص جزءاً من الدين ومن مراسيم

بعض أن يكون عتبة في طريق لها ؟
مصطفى : نعم أنه يكون عتبة
حيث يكون حب الفنانة لزوجها
أكثر من حبها لنفسها ...
استطرد الدكتور مصطفى يقول
لنجوى :
مصطفى : سمعت أنه كادت تحدث
فرقة بيك وبين زوجها بسبب
رقصها في الكباريات ؟
نجوى : نعم وهذه إحدى مشكلتي
الفنانه ، أنا أرى الرقص في الكباريات
المحرم ، لكن جميل وزوجي ليس من
راي ، كما ترى أنت مصفك من
بحر الحب ؟
مصطفى : بل احتفاظك بزوجك
في البيت من احتفاظك بمكانتك
الراقصة كبريات ؟
نجوى : طبعاً .. ألف مرة

فضحك مصطفى وقال :
- أنا لم أزوج بعد !
فكانت في لهفة :
● وليه بقي ؟
مصطفى : لأنني لم أوفق بعد في
العثور على فتاة أحلامي وفي رأيي
أن الزواج غير الموفق يكون عتبة في
طريق الفنان
نجوى : يعني أنت من مؤيدي
قول كامل الشناوي في مسألة
الزواج ؟
مصطفى : وماذا يعني لك
النسائي ؟
نجوى : أن الزواج مشكلة
مصطفى : أنا معه في أن الزواج
مشكلة ورواحه مشكلة
نجوى : عسى ذلك الزواج العاصي

استقبلها الدكتور مصطفى على
باب شقته ، وما لبث أن نجوى لحظت
خطوات داخل الشقة حتى استخرج
استياها صورة ضاحكة للدكتور
مصطفى بريشة الفنان رحاني
فأحدث تآمها في عيني ثم استلمت
واستقت الى الدكتور وقالت :
● يا ترى يادكتور أنت طبيب كده
ري الصورة ؟
فقال عسى الموت :
- أطيب من كده ، وحسبك .
ودلوقت تشوي
وحسباً مجبورين عسى كده
تحت الصورة وبعد التحية ، تلفت
نجوى حولها ثم التفت الى مصطفى
وقالت وهي ترسم على شفتيها
استامة :
● لين ؟ مدامتك ؟

لقاء هذا الأسبوع كان بين
الراقصة نجوى فؤاد
والاديب الدكتور مصطفى
محمود ، وكان اللقاء في
منزل الدكتور مصطفى ..

مصطفى محمود بصرف
على المود لنجوى فؤاد
في لقاء هذا الأسبوع

نفرتی کی کانٹہ راقصہ





حديث من الرقص اندمج فيه الفنان مصطفى محمود
واسم له الفنان نجوى فؤاد .. اسمان في مصطفى
بالحركات أيضا !

المائد وطوموسها ، ونفرتني نفسها
كانت رافضة .
نجوى : لكن هناك من يساجعون
الرقص الشرقي ويقولون انه خليج
مصطفى : بالمكس ، أنا اعتبر
الرقص الشرقي فيه فن وحاصل
وتصير ليس موحشودا في الرقص
الاربعى ،
نجوى : ومتى يكون الرقص خليجا
مصطفى : الخلاعة تكون في حركات
الراقصة نفسها وفي نواياها حينما
تقص من رائها معنى جنسيا
نجوى : ولماذا لا يقال من رقص
الرجسبال انه خليج .. مع انه
يرقصون احيانا اصناف مرابا ؟
مصطفى : لان الرجل خشن ،
ورقصه خشن وعنيف ، في الرقص
الاسباني مثلا ، الرجل يصرب الارض
برجليه ينفذ طوال الرقص
كتصير من العنونة والصلابة .
نجوى : وكيف تفسر رقص الطفل
او الطفلة على الموسيقى بالرغم من
انها لم يريا الرقص بعد ؟
مصطفى : ولماذا يرقص الحصان
على ايقاع الموسيقى وهو لم يدخل
مدرسة رقص ، ولماذا يرقص الثعبان
على نغمات الزمار وهو بلا عقل ؟
نجوى : آه .. لماذا يادكتور
مصطفى : اعتقد ان الرقص على
الايقاع الموسيقى طريقة تطلق وحدها
مدون حاحة الى محصول لثافي ،
الموسيقى الايقاعية لا تعاطب العقل
ولكنها تعاطب الجسد مباشرة .
نجوى : هل « رقص » ؟
مصطفى : أنا احب الرقص ولكني
لا أجيد
نجوى : لو كنت متزوحا وذهبت
زوجتك الى حفل ، هل تسمح لها
بان تراقص احدا غيرك اذا طلبها
للرقص ؟
مصطفى (يفكر) : سؤال في
المضم ... وأقول لك « أسمع »
نجوى : ليه ؟
مصطفى : لاني لو رفضت وكانت

زوجتي رافضة في الرقص فانها سوف
ترقص من ورايا ... وهذا اسوأ
نجوى : بيتي عنسدك حق ...
ورن حرس الباب ، وقام مصطفى
ليري من الطارق ، كان صبي انكوحى
يحمل بدلة وثلاثة قمصان ،
وتسلمها منه الدكتور ثم اخلق الباب
وعاد فقالت له نجوى :
● تتعامل ... فلشان تفسر
ماتجولش .. وياخوف لتسكون
تسلمك سمك ؟
ضحك مصطفى ولم يصدق وماذا
بعد ان اودع القمصان ، والبدلة
الدولاب .
وحاولت نجوى ان تستطرد في
توجيه الاسئلة الا ان الدكتور
رفع يده « معترفا » وقال :
- لا ، دورى بعد ادك اسالك
سؤال ؟
مصطفى : انت تشاهد الاسلام
الاحبية وتسمي من الرقصات
العربية التي تظهر فيها برحمت
باردو وايضا الكرج وغيرهم ،
ولو سافرت الى أمريكا وطلبوا منك
الظهور عارية نظير مليون جنيه ..
هل تقبل ؟
نجوى : لا ، ارفض باصرار
مصطفى : طيب فافكر حكاية المليونير
الذي اشترى كل سج اعقيم الذي
رقصت فيه حبيبته هيدى لامار وهي
عارية حتى لا يشاهدها احد غيره ،
لو وجدت مثل هذا الرجل الذي
يجبك ويشتري نخ فيليك فمسل
تقبلين في هذه الحالة ان ترقص
نجوى (تتردد) : لا ، برغسه
ارفض
مصطفى : حتى ولو كنت متأكدة انه
سيشتري الفيلج ولن يراه احد
غيركما ؟
نجوى : تصدك ايه ؟
مصطفى : تصددي ان المرأة
لا تستطيع مقاومة افراء المليون جنية
نجوى : أنا أستطيع مقاومة كل
هذه الافراء لان تقايلدا وتقايلد
بلدي لا تسمح

مصطفى : طيب والله دي حاحة
كوبه قوى
وسادت منرة صمب ، كانت فيها
نجوى تسترد اعصابها بعد هذا
المشوار الطويل الذي قطعته بعد
اسئلة الدكتور مصطفى ثم قالت :
نجوى : تحب « الباليه »
يادكتور ؟
مصطفى : قوى ، فن جميل راق
نجوى : ما السبب في عدم رواجه
بين جمهور الباليه عندما يركس
الرقص الشرقي ؟
مصطفى : السبب ان رقصات
الباليه تعبر عن أفكار وحالات نفسية
بينما الرقص الشرقي يعبر عن
الجمال ، والجمهور يتجاوب مع الجمال
اكثر مما يتجاوب مع الأفكار ، ولكني
اعتقد انه مع مضى الزمن ومع انتشار
التفاحة سوف يجد رقص الباليه
جمهورا كبيرا بين رواد الباليه عندنا .
الم تعاولي ان ترقصي الباليه ؟
نجوى : لا ، ولكن الفكرة التي
ادرساها وانني تنفيذها قريبا ، هي
تقديم رقصات شعبية جمالية
مصطفى : لو غيروك بين الرقص
والتمثيل فايهما تفضلين ؟
نجوى : لقد بدأت رافضة واحب
ان اجمع بين الفنين ؟
مصطفى : وما هو الدور الذي
تصين لعبه على الشاشة ؟
نجوى : دور « سالومي » الراقصة
التلويقية
مصطفى : اختار جميل طيب كمان
سؤال
نجوى : تحت امرك
مصطفى : ايهم تحبين اكثر ، المال
أم الحب أم المجد ؟
نجوى : حب الجماهير
وانتهرت نجوى فرصة انشغال
مصطفى باخراج مثيله من جيبه
وقالت له :
نجوى : لماذا فضلت الادب على
الطب ؟
مصطفى : لان الادب هو في نفس
الوقت طبعالي ، طبعسي وجندي
فالكتاب الذي يفسره الملايين اكثر
اثرا من الحقبة التي يداوى بها
الطبيب رجلا واحدا ، والادب مثل
الطب يؤدي الى الصحة والراحة
اسمية
نجوى : الست نادما لتركك
الطب ؟
مصطفى : لم أندم ؟
نجوى : قوللي ، كيف تخصصت
في حل مشاكل القلوب هل من
لجربة أو دراسة أو خبرة ؟
مصطفى : من خبرة واحساس
ونفهم للاسان والمجتمع ؟
ولمحت نجوى « هودا » بجوار
المكتبة لسالت الدكتور :

● هل هذا « هودك » ؟
مدال :
- ..
● وهل تعرف عليه ؟
- شوية
● طيب ما تسميها حاحة
وقام مصطفى واحضر المود ثم
اخذ يذندن
« نجوى : انه سب هوانك
لنموستي ؟
مصطفى : أنا احب الموسيقى واجد
لذة وراحة في عزفها وسماها
نجوى : وهل تفنى ؟
مصطفى : في البيت وحدي بس ؟
نجوى : وليه كده ؟
مصطفى : « أصلي ماحبش »
اكشف صولي على حد
نجوى : من احب الادباء اليك ؟
مصطفى : تشيكوف ؟
نجوى : من ولاد العرب ؟
مصطفى : طيب والت من احب
الراقصات اليك ؟
نجوى : أفوك وتقوللي ؟
مصطفى : مافيش مانع
نجوى : سانية جمال
مصطفى : وأنا احب نجيب محفوظ
واحسان عبد القدوس
نجوى : ماهي « الحكمة » التي
ناثرت بها ؟
مصطفى : الوهبة التي تستطيع
بها ان تكسب امداء .. تستطيع بها
ان تجعل الدنيا في خدمتك
نجوى : وما هي الحكمة التي تؤمن
بها ؟
مصطفى : كلمة سقراط « امر
نفسك ،
لم استطردت :
● وما هي قمة المجد
- المجد ليس له قمة
● وما هو الضمير ؟
- الضمير هو صوت الحق والخير
في داخلنا ...
نجوى : انت رجل فيلسوف ، كان
لازم تشتغل بالادب ..
ونطرت نجوى الى سماعتها ثم
التفت الى مصطفى وقالت :
● ياه ، أنا اتاخرت قوى ، عندي
شغل في استديو جلال وزمان حسن
الامام قالب على الدنيا ؟
وقامت نجوى وهي تمد يدها
مصافحة مصطفى ، فقال لها :
- طيب يا ستي دي فرصة طيبة
مايشتت نجوى وهي تقول :
● متشكرة جدا
وودعها الدكتور مسرور حتى بات
الاسانير



فلان لي في لندن : وصلت الى لندن المثلثة الشهيرة فيلان لي قادمة من نيويورك . وستقيم فلان في لندن عدة ايام تصل فيها بزوجهما الممثل المسرحي الشهير لورانس اوليفيه ، لكي يتفاهما على الخطوات النهائية لانتم الطلاق ، بعد ان اتفقا على الانفصال

ان اعتزل السينما مد اكثر من ربع قرن . عاد الان الى العمل على المسرح . عمره ٦٠ سنة . جان جالان اشتهر في دور « فانوماس » الذي كان يبعث الرعب في النفوس . في عهد السينما الصامت

التي وضعها لها في فيها ا

حكومة لثان : اشترت قطعة ارض تسمى عليها ديرا للاوبرا

جوزفين بيكر : عرضت عليها سفارة امريكا بباريس ان تسافر الى واشنطن لالقاء محاضرة عن الطريق العنصرى . رفضت جوزفين لان عليها لا يسمح لها بان تقيم ثلاثة ايام

داوتانيان : اسم الفارس الرابع رفيق الفرسان الثلاثة في رواية اسكندر دوعاس الشهيرة . اطلق احد المجهين بالزلف وبالبطل هذا الاسم على باقة يتناول يملكها

لافوجي : الرسام الفرنسي : كتب يقول انه الرسام الوحيد من الاجانب الذي سمح له الدلاي لاما بان يرسم مناظر الدير والرهبان . والنساء في بلاد التبت التي احتلتها الصين الشعبية . ويضيف لافوجي الى هذا قوله ان مناظر التبت من اجمل مناظر الدنيا

وامبراندت : الرسام العظيم ا مثر رجل في لندن على رسم له لم يعرف حقيقة . باعه بالف جنيه . ثم باعه الذي اشتراه بثلاثين الف جنيه . الرسم يمثل وامبراندت نفسه بريشته . وهو في حجم صغير

الافلام الفرنسية : في فرنسا اليوم ميل منتشر بين المخرجين الى اعادة اخرج الافلام القديمة « الصامتة » وحملها « ناطقة » ويقول هؤلاء ان دفن الافلام القديمة خسارة كبيرة على فن السينما

ادويج فولبير المثلة الفرنسية : لما انتحيت « اكثر النساء افاة » اهداها المجنون بها « ما يتناولونها من زهر المل الاحمر ا

جان جالان : الممثل الفرنسي . بعد

باسم « داسيا » في قاعة كريستيس بلندن . بدأ المراد بالف حبه ووصل الى ٧٨٠٠ جنيه . المشتري اسمه مستر ريس من مانشستر . « هذه الغل كمجة في العالم الان

استرويلينغز : مرت بباريس ففقت فيها ٩٤ ساعة زارت خلالها شارع سانت اوتوريه لشراء فساتين . وشاهدت مدافع محارب الكوكر . وتمشت عند مكسب وشربت كاسا من الويسكي في الليدو . استرويلينغز تعرف عشر كلمات من اللغة الفرنسية

زارا كندو : المثلة الالمانية التي اشتهرت قبل الحرب الاحيرة . قررت ان تعود الى المسرح . انها من منزل مارلين ديتريش . تقول انها غبية وليست في حاجة الى ان تعمل لتمش . ولكن حب الفن متاصل في نفسها

ان بانكروفت : المثلة الانجليزية : عالجها طبيب اسنان احليبي فاكشف فيها سنا ذهبية حفر عليها كلمة : « احبك » اتضح ان طبيب امريكا عالجها من قبل واعرب لها من حبه بحمر هذه الكلمة على السن الذهبية

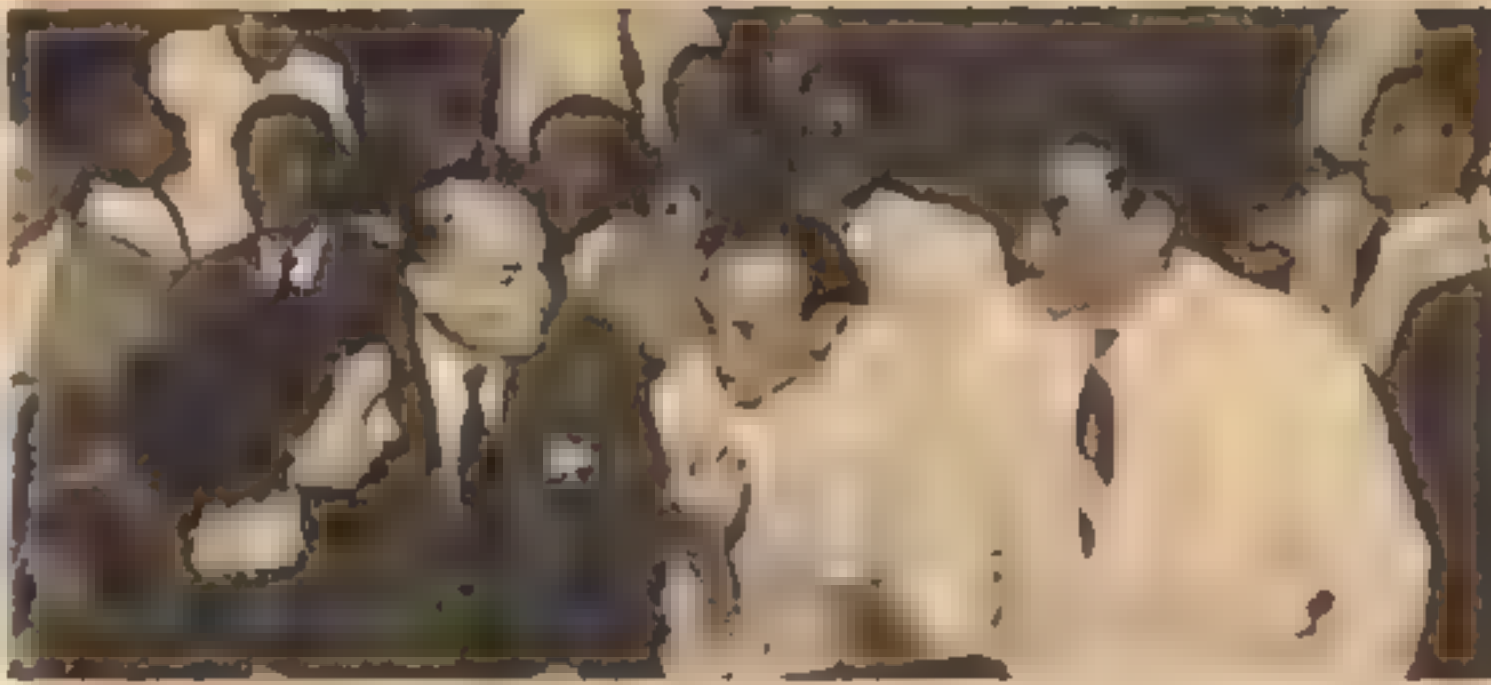
عبد الرحمن : حفيد سلطان جاهور : ربه ان سروج سبدو الور . براصة احسبة لى رعب وشتات في حرره كو . ولكنها معلقة . وانماون في جاهور يحول دون دواج امير من الاسرة المالكة بامراة مظلمة . تماما مثل القانون الاحيري فيما يتعلق بامراء الامرة المالكة

وهذه المشككة لفضل بال اهل جاهور الدين . يحبون الامير العاشق ويرحون له السعادة والثناء مع الرافعة التي يحيا

« سلوب » : اسم الرافعة الجديدة التي تحمل شيت فشيلا محل رفصة الرولة الد رول في امريكا . « سلوب » مأخوذة عن رفصة البطن

« المجوس » في « مزود المسيح » : عنوان للوحة رائعة للرسم العالم روبيس . عرضت احيرا للبيس في لندن . فاشترها الحبير ليونارد كوتزر بمبلغ ٢٧٥ الف جنيه ا

سترايفاروس : صانع الكمنجات الشهير : عاد اسمه الى الاسواق بمناسبة عرض كمنجات صنعه معروفة



محمد الفزاي وأمينه يزك وجبريل تلمحي يسمعون الى زكي طليمات



جمال الليثي وكمال الشيخ وأمينه محمد يسمعون الى المناقشة

لبي عدد كبير من الفنانين والفنانات
دعوة غرفة صناعة السينما لمعقد
مؤتمرها الفني الكبير .. وفي المؤتمر
دارت عدة مناقشات هامة مس فيها
البعض مشاكل السينما بوضوح
وضراحة وتحدث فيه أكثر من فنان
عن الصعوبات التي تلاقيها صناعة
السينما عندنا .. وقد سجلت
(الكواكب) أهم ما دار في المؤتمر .

مشاكل الفن في مؤتمر كبير

اليوم لتناقش أمورنا ، ولتحدث
كأفراد أسرة واحدة فيما لنا وما
علينا ، ولنهيئ لانتاجنا وجهودنا
السييل السوي الذي يناسب طلبة
فننا
ومعندنا نأفد المجتمعين أن
يتدارسوا مشاكل السينما بمثابة لما
لها من أهمية بالغة .. ثم قال :
- لقد طلبت من مؤسسة دعم
السينما عقد هذا المؤتمر لدراسة
مشاكل السينما للنهوض بها ، ثم أن
الحالة التي تعانيها السينما الآن من
تاخر وارتيلاك لايمكن أن تسمح بهذه
الهبة

وسر المشكلة ، أن ميدان الإنتاج
مفتوح أمام الجميع ، فامتلا بالدخلاء
الذين أنتجوا أفلاما هزيلة لأنهم غير
مسلحين ، لا بالمال ولا بالخبرة ، ولا
بالنقابة الفنية ، وهم يمتدنون على
الموزع ، الذي لهمة كثرة الاعلام برغم
ماي هذه الكثرة من متاعب ومشاكل ،
مادامت هذه الكثرة تحقق له استرداد
سلفة التوزيع ، وفوقها أرباح له كمورع
لهذا فكرت مؤسسة دعم السينما
في وضع تنظيم للهيئات السينمائية
أرى بعهد دراسته انه كفييل
بحماية ميدان الإنتاج . من الدخلاء
ثم قال الأستاذ حسن رمزي :
- اننا يجب أن نضاعف اهتمامنا

المنتج الاستلا حسن رمزي وليس
لغرفة السينما المؤتمر بكلمة قال فيها :
- احببكم ايها الزملاء ، واحببكم
بحسن تقدير الرئيس جمال عبد
الناصر لكم ولجهودكم ، واشادته بالفن
والفنانين ، في لفنة كريمة ، نرى فيها
قبسا من النور ، يفور لنا الطريق
الذي ارتقبناه لنقيم في بلادنا فنا
جديرا بجهادنا وحضارتنا ، خلقتنا
بنهجتنا ..

واري ازاء مانحني به من مسئولية
بحو اهداف الثورة ، ان نجتمع

ثلاث صورا من المؤتمر
محمد فوزي وحسين
صديقي سامان المناقشة
باصمام وماجده تهنه
فاخر بشعته ومريم فخر
الدين ومحمود ذو الفقار
وخلقهما كمال الشيخ
وأمينه محمد ودولاب
أبيض ...





حسن رمزي يلقي كلمته في مؤتمر غرفة صناعة السينما

• شكر من الذعماق لتقديم الرئيس • دور السينما في بناء مجتمعنا الجديد • تطهير النقابات من كل دخيل

حساسة فقال: «أريد أن أهتم بالإنتاج المشترك بيننا وبين الدول الأخرى» أن في بلادنا شركات أجنبية تملك دورا للعرض تربح منها أرباحا ضخمة. والعانون المالي يحرم على هذه الشركات إخراج أكثر من ٣٠٪ من أرباحها، وكيف تستغل السبعين في المسألة الباقية؟

فألت ماجدة: «يجب أن تستغل في صالح صناعتنا المحلية» وعاد الجابري يقول: «الآن لا إنتاج مشترك هو غير طريق لاستغلال هذه الأموال»

وأخيرا وقف الاستاذ حسن رمزي يقول:

«أقترح ونحن في نهاية هذا المؤتمر أن تشكل لجنة لئلا جميع المشتغلين بأمور في بلادنا لربح الشكر إلى السيد الرئيس على لفتته الكريمة نحو الفن، وأن يصدر المؤتمر قراراً يوصي فيه المسئولين بمحاولة سن قانون يتيح لشركات السينما الأجنبية التي تملك دورا للعرض عندنا أن تستغل حصيلة أرباحها في الإنتاج المشترك بين بلادنا وبلادهم»

ووافق المؤتمر على ذلك. وانفض ليبري إلى الرئيس بآيات الشكر العميق

حسين عثمان

السينما، أن كل عمل أساسي للإحلاس، ولن يكون هناك أحلام من إنسان يعمل وهو يشعر بأنه مضيق... هناك مشكلات وصلت أجورهم إلى ثمانية آلاف من الحبيبات ومشكلات مدبرات لا تزيد أجورهم عن مائتي جنيه.

وهنا وقف محمود سميان يقول: «هذه مشاكل فرعية... وأساس المشكلة هم الموزعون الذين يمتصون دم المنتج ويثرون على حساب»

وعاد المجتمعون لمناقشة مشاكل السينما، فعدلت أمينية رزق إلى التحدث عن التفاوت في الأجور لردت عليها مريم فخر الدين بأن التفاوت خاص بقانون العرض والطلب، وأبدلتها ماجدة لثانة: «أرجو من الزميلة أمينة رزق أن تعهم أن تقدير الأجور هو نتيجة لتقدير الجمهور لنعنان أو الفنان، وأهم من مشكلة تفاوت الأجور مشكلة اشتراك الفنان في أكثر من فيلم في وقت واحد... مما يؤدي إلى إرفاقه وإلحاقه مع عمله الفني»

وهنا تولى حسن رمزي الرد على كل مواطن بلا تمييز. «وأنا أطلب أيضا ببناء دور للعرض تليق بالأمم» وهنا تناول على الجابري نقطة

الدين الأيوبي، و«في سبيل الحرية» أن حديثه استلذا زكي طلبات سوده روح التنازل، ولكنني متعائل جدا بمستقبل السينما، وموثر أنها ستساهم حمة فعالة في تحقيق المجتمع الاشتراكي الديمقراطي التعاوني.

وعاد الاستاذ زكي طلبات يقول: «هناك فرق بين الإسلام الهادف والإعلام التي لعدم سياستنا القومية» وتعممت أمينة رزق ووقفت تقول: «هل يستطيع أحد أن ينكر أن السينما تعيش في فوضى وبلا هدف مرسوم»

وهنا قامت حجة كبيرة، ووقف فريد شوقي يقول:

«أرجو من الاستاذ حسن رمزي ألا يسمح لأحد بالظن في جهنم السينمائيين»

ورد حسن رمزي قائلا: «أنا هنا نجتمع لعلاج مشاكل السينما ومحاولة تنظيمها وعادت أمينة رزق تقول: «أساس كل مشكلة أو أزمة هو التفاوت الكبير في الأجور»

وقال فريد شوقي: «هذه مشاكل شخصية»

ولكن أمينة رزق لم تقنع بهذا الرأي، وقالت في حساسة: «أنا أتكلم في موضوع يمس... مشاكل

بالقصور السينمائية فلا تسمح بتصوير فيلم يعتمد على قصة مزيلة. أما الاستديوهات فستمنى مؤسسة دم السينما بتزويدها بالوسائل الفنية الحديثة، من معدات وأجهزة والآلات لتتورد من الخارج... لم بدأت مناقشة المشكلات، فوقف الاستاذ زكي طلبات ليقول:

«أنتي باسم الزملاء أوجه الشكر للسيد رئيس الجمهورية على رعايته للفن والصنائع... وأرى أنه كان من الممكن أن نعد لهذا المؤتمر بصورة أوسع بحيث يستعد كل منا لمناقشة المشاكل السينمائية من فهم ودراسة واستعداد... يجب أن يكون هدف للسينمائيين أن يحملوا رسالة تحقيق المجتمع الاشتراكي الديمقراطي التعاوني، وأنا أطلبها صريحة بأنه إذا لم تتجه السينما إلى هذه الرسالة فهي تلهو وتعبث... والا دلوني أيها الزملاء، كم من الإعلام الهادف تعرضت لهذه الموضوعات أو حاولت سلاح مشاكل اجتماعية ووطنية وقومية»

وهنا انبرى فريد شوقي للرد فقال: «لقد اتجهنا بعد الثورة إلى الإعلام الهادف، والإعلام الوطنية، فقد انتجت ماجدة فيلم «جميلة» وانتجت أنا فيلم «بور سعيد» وهناك من المنتجين من يستعد لإنتاج فيلم «سلاح



واقتضى عمل ساشا أن يترك ب.ب.
وأن يسافر في جولة قسبة . فلم يتردد
.. وسافر

وفي ذلك الحين عرفت ب.ب. جاك
شاربيه . ووقع جاك في الحب من
أول نظرة . وأصبح يرى ب.ب. في
كل يوم . وبدأ قلبه ب.ب. يتحرك .
وأرسلت ب.ب. رسالة إلى خطيبها
ساشا تطالب إليه أن يعود فوراً ..
لأنها لم تعد لتحمل وحده بعيداً
مها

ولكن ساشا لم يعد . أنه .. كما
قلت .. أصبح عمله الفني فوق كل
اعتبار آخر .. بل وفوق قلبه ..
وحبه .. أيضاً !

وطار المصور . ووقعت ب.ب. ب
في حب جاك شاربيه . وعندما لمح
المصورون أن عبادي أعراض الحب
الجديد أحدث تغير على ب.ب. ب
صارحتهم بأنها لم تعد تحب ساشا
ديستل . وأن العطية قد فسخت
وهكذا عرف جاك شاربيه أن قلب

باريس : من ميشيل يران خاص بالكواكب

عشرات القصص والشذات
خرجت من باريس في الأسبوعين
الماضين .. وكلها عن «ب.ب. ب.»
كوكب السينما الفرنسية المعروفة .
أبرزها أن هناك قصة حب جديدة
بين بريجيت بوردو ومخرج فيلمها
الجديد هنري جورج كلوزو
.. فما هي الحقيقة ؟

أولا أعصاب جاك شاربيه لم تكن
في يوم من الأيام هادئة . أنه عاصمه
مسترة . بركان لا يهدأ

هكذا كان منذ دخل ميدان الفن .
ولا يزال هكذا حتى اليوم . وأغلب
الظن أنه سيظل هكذا حتى النهاية
لنور لنار لم يعد نفسه لا يكون
مثلاً . وأما حاد انفعاله بالتمثيل
مسألة صعبة لا أكثر ولا أقل . فقد
كان وساما بعد المظاهر ويصمم اعلانات

هل تعزل ب.ب. الشاشة ؟
• جاك شاربيه .. والانهيار العصبي
• مخرج الحقيقة .. يبحث عن الحقيقة !

بريجيت تستعد للعبة
جديدة وكلوزو العظيم
يراقبها ..



ب.ب. من النوع الذي يسهل التسلل
إليه ، وغزو ، ثم احتلاله

ولذلك فإنه لما أصبح زوجها
لبريجيت لم يعتمد عنها يوماً وسداً .
هو معها عندما تمشي في الاستديو ،
ومعها عندما تسافر في حافلة فني ،
ومعها عندما تذهب لتوقيع عقد ، أو
لدراسة دور مع المخرج ، فهو
بالاختصار يتبعها كلتها منذ أصبح
زوجها حتى لا يخطئها أحد منه .

ولكنه ابتعد عنها مرعفاً عندما
جند في الجيش .. بيد أنه سرعان
ما أصيب بانهايار عصبي ، وسحب
للجيش الفرنسي مناهب جملتها
يستعني عنه .. ولكنه لم يهدأ بالاً
فقد بدت في الأفق أزمة جديدة ..

بدأت الأزمة عندما تعافدت ب.ب.
على تمثيل فيلمها الجديد «الحقيقة» .

ومخرج الفيلم - هو هنري جورج
كلوزو المسووف بالذكاء ، والصق
والدقة ، والجسدية في أفلامه التي
يخرجها

وعندما بدأ اخراج هذا الفيلم ..

الحادث لفرقة تمثيلية صغيرة . ودات
ليلة مرض أحد الممثلين ، ولم يكن
بالإمكان احضار أي شخص ليحل
محلّه ، فاقصد جاك شاربيه الموقف ،
وقام بتمثيل الدور ، ونجح ..

وعندما قرر جاك أن يغير اتجاهه
في الحياة ، وأن يترك الرسم ويحترف
التمثيل ، التحق بمعهد للتمثيل ،
وواظب على الدراسة فيه لمدة سنة
ونصف سنة ، ثم بدأ يظهر في أدوار
صغيرة على المسرح

وأخيراً جالت الفرقة الذهبية
عندما اختير للتمثيل مع ب.ب. ب.
والتقى جاك ببريجيت . وبعد تلك
اللحظة لم تعرف أعصابه الراحة

وكسنت بريجيت في ذلك الوقت
تميش في قصة غرام منيعة مع موسيقى
شاب اسمه ساشا ديستل . وكان
ساشا يعزف على الجيتار ، وب.ب. ب.
تعبد الموسيقى ، ولكن ساشا لم يكن
من طراز جاك شاربيه . لأنه ظل
بعد أن أعلنت خطبته لبريجيت -
يضع عمله فوق كل اعتبار آخر ،
حتى قلبه ..



بدأت في الوقت نفسه أزمة جاك
تساوية الجديدة
مقد كان جاك يذهب مع زوجته
إلى الاستديو . ويظل جالسا في
البلاوة يراقبها وهي تمثل مشاهد
الفيلم إلى أن ينتهي العمل ، فيخرج
منها

وفي الفيلم لعب بريجيت العنق
• سامي غراي • وفيه لقطات لدور
في غرفة النوم . إلا أن أزمة جاك لم
تنتظر حتى يجري تصوير مشاهد
غرفة النوم ولا الفراش . بل بدأت
قبل ذلك بكثير . بدأت عند أول
قبلة تبادلها سامي وبريجيت
علا الدم في عروقه . . . ودارت
حوادث الميرة في نفسه ثورة عارمة .
ومادت قصة انهيار أعصابه من
جديد

وتوقف الكاميرا عن التصوير ،
وأعطى المصاحب الكنيسة . . . وحاولت
بريجيت التفاهم مع جاك في هدوء .
إلا أنه كان في حالة نفسية أبعد
ما تكون من الهدوء . . . أو حتى الرغبة
في التفاهم

والوقت يمضي . . . والممثلون والفنيون
والعمال ينتظرون . . . وساعات العمل
المفرقة تدنو من نهايتها . والجدول
المعد لتصوير الفيلم مرسوم بدمه
ولا يسمح بتعطيل العمل . . .

أذن فليخرج جاك شارييه من
البلاوة . . . فورا

وليتأنف العمل الذي توقف
هكذا أمر المخرج . وفي لحظات كان
جاك خارج البلاوة . ومادت الأنوار
وأضئت المصاحب الكنيسة . . .
واستعد الممثلون . . . ودارت الكاميرا
من جديد

وفي البيت تساهمت بريجيت مع
زوجها . ولكنه أمر على أن يرى
اللقطة التي صورت . فذهب معها في
اليوم التالي إلى صالة العرض الخاصة
بالاستديو ، وجلسا مع المنتج والمخرج
• . . وبدأ عرض اللقطات التي تم
تصويرها في اليوم السابق

ولار جاك . وبدأ يناقش بنفسه .
إنه يطلب كذا . . . ويترضى على كذا
• . . ويريد كذا . . . وبالاختصار -
أوضح جاك شارييه أنه يريد أن يتم
إخراج الفيلم « على هواه »
أليس زوجها للبطلنة ؟

وانتهت المناقشة بلا اتفاق على
شيء . وخرجت بريجيت ومعها جاك
على أن تعود في اليوم التالي لتصوير
مشاهد أخرى . . . من « الحقيقة »
وكان معنى هذا القرار حسمان
الصحيين ومصوري الصحف من
دخول البلاوة . وكان مساء أيضا
حرمان جاك شارييه من رؤية زوجته
وهي تقف أمام الكاميرا

وفي اليوم التالي أمر كاست هناك
« حقيقة » جديدة لم يعرفها جاك ،
ولم تعرفها ب . ب وهي أن البلاوة
الذي يجري فيه تصوير هذا الفيلم
في استديو سان موديس قد أصبح
دخوله محرما على أي إنسان غير
الممثلين في الفيلم والمقصود بقرار
المح هو جاك

وبمجهود كبير أمنت بريجيت
زوجها أن يمثل لهذا الأمر . وفي هذه
الأناء وعدته بأشياء كثيرة . . .
وعندهم بالا تعاهد بعد اليوم على
فيلم دون أن تصح في المقعد كل
الاشتراطات التي يريدونها

ووعدهم بالا يتم تمثيل أي فيلم
حديدي إلا تحت إشرافه وفي وجوده
في البلاوة أو في أي مكان يجري
فيه التصوير . . .

ووعدهم بأن تكون له الكلمة الأولى
والأخيرة في كل ما يتعلق بأفلامها
الجديدة . . .

بل أنها - لكي تمنحه - وعندهم بأن
تتمثل التمثيل

وعلى مفض ، قبل جاك أن يمشي
في البيت . . . ولكنه سقط مريضا ،
ورحل إلى المستشفى .

وعاشت بريجيت وحدها . . . تخرج
وحدها ، وتأكل وحدها ، وجاله بعيد
مها لا يتدخل في شيء ولا يعلم شيئا
وأعطت الشائعات من جديد . . .
قوية . . . صارحة

• أن بريجيت وجاله سيمصلان
• الطلاق سيتم عند خروج جاك
من المستشفى

• كلوزو يحب بريجيت . . .
وأزادت الشائعات قوة عندما
دخلت ليرا كلوزو زوجة المخرج إلى
المستشفى . . . وخلا الجو لبريجيت
وكلوزو

وليرا كلوزو زوجة مفضة وفيه
عائلة يحب زوجها حبا عظيما . وهذا
منها على كل شيء في حياتها .
ويشتركان معا في العمل الفني الذي
يعوم به كلوزو . . . فهي ليرا معه
المصمم . . . وليرا معه السيناريو . . .

وتشارك معه بالرأي في كل ما عمله
ولكن ليرا غير راضية من حياتها
كل الرضا . فهي غير قانعة بأن تكون
روحة مخرج عظيم . وغير مريحة إلى
تمثيل أدوار جادة في أفلام جادة

إنها ترحب شيئا واحدا فقط . . .
هو أن تكون ممثلة لكاهية كما كانت . . .
وهي تعتقد - من افتناع تام - بأنها
تستطيع أن تتألق كممثلة لكاهية . . .
وتستطيع أن تصبح شيئا كبيرا في
عالم الكوميدي

ويبدو أن الأزمة اشتدت لمقبلة
عندما بدأ زوجها يخرج فيلما لبريجيت
باردو

وهكذا عرضت ليرا . . . وذهبت إلى
المسعى

حدث في الأسبوع الماضي شيء جديد
مطل العمل في فيلم « الحقيقة »

مقد عرض كلوزو أيضا . . .
وهكذا توقف العمل في الفيلم . . .
ولا أحد يدري كيف ستنتهي هذه
القصة . . . القصة التي تعبط بالفيلم
قصة المريض الأول جاك شارييه . . .
وهل تنتهي بشيئا أو عودته إلى
روحته . . . وهل يرضى بأن يظل
بعيدا من البلاوة . . . وأن تعبر روحته
بين ذراعي ممثل شاب يقلها ، تبدأ
من جديد ؟

وقصة المربية الثانية ليرا كلوزو
التي لعب روحها ولكنها لعب فيها
أيضا . . .

وقصة المريض الثالث هنري
جورج كلوزو . . . أتملت المحور (٥٣)
سنة . . . وهل تتطور قصة حب
لبريجيت ، وتنحصر من شيء . . . أي
شيء ؟

أين الحقيقة . . . في الإبطال الذين
يعمون وراء فيلم « الحقيقة » ؟

أمام المرأة وفقدت ب . ب
تسوى شعرتا في البلاوة . . .

فتنة

عطور + ماء كولونيا + مستحضرات تجميل

ابتكرت في باريس
ومنت في مصر

تقدم لكم انماجها الجديد

فرفين

٩٦٠

عناصرها طبيعية منقشة
ذات عطر خاص بها



تباع في المحلات الكبرى والصيدليات

مسألة العرض والبيع

٩٤ شارع سليمان باشا - عمارة سينما راديو - القاهرة

الموزعون في المملكة العربية السعودية : شركة قابل التجارية
ص.ب. ٩١ ج.د.



رمز الامتياز



حفلة اساعة ١٠ و ... المزوغات



المنتج ومهندس المحب



الفنانة كريمة كريمة



المخرج كمال الشيخ

سيجد أماكن أخرى مفتوحة للمواسم لاستقباله ، وقد تكون أشد حظوة على أخلاقه وعلى مستقبله فسحت المشكلة ، بحثا أعمق وأوسع ، ولمنع حلا أجدي وأرفع

والفنانة كريمة كريمة رأى لاجئ من الطرافة لمي تقول :

— التي أخرج وطسح بوليس في دور السينما ، تكون مهمته أن يخلق أبواب السينما بعد بدء حفلات الصباح ، ثم تطاء الأنوار ، ويقبض على كل طالب رائخ من الدراسة بعد التحق من شخصيته ، ثم يفر به طمة على رجله في نفس الحفلة أمام الجمهور ، ولي هذا الممثل ودع للمزوغين ، وتوليهم وتسلية للمخرجين .

وليس بين السينمائيين من حبل الفاء حفلات الصباح السينمائية إلا المنتج ومهندس نجيب ، لكنه تعبد محدد ، فهو يقول :

— انني كوالد لطيفة في المدارس ، أفسر بمسئولية الاب حين يرى ابتداء يزولون من المدارس ، ولهذا أؤيد الفاء حفلات الصباح بشرط أن يحقق هذا الالتقاء حلا ناجحا للمشكلة ، واعتقد أن الالتقاء لن يؤثر على دخل الأفلام ، لأن الذين يدخلون حفلات الصباح ، يستطيون ارجاء الدخول الى حفلات الساعة الثالثة ، وإذا فرغنا أن يراد الإلام تأثر بهذا الالتقاء فلا غير في تحمل هذا النقص في سبيل النفعة العامة

نيسوليس الذي يتولى ابلاغ الامر بدوره الى مدرسة الطالب والى وزير امرة ... ولا بأس من أن تكون هناك الى جانب ذلك معونة رابعة ... أما مع الحفلات السينمائية الصباحية ، لميسفر بعدد كبير من الناس الذين يحرمون من هذه الحفلات دون عبرر وللغاية عاجلة رأى في هذه المشكلة لمي تقول :

— ان السياسة التربوية القديمة ، التي كانت تبيع استعمال العصا في تأديب الطلبة ، قد لبت قتلها ، والفاء حفلات السينما الصباحية لن يؤدي الا الى سوء واحسد ، هو الاضرار بصناعة السينما نفسها .. ماذهب السيدات والاطفال وغير الطلبة الذين يرتادون هذه الحفلات ، وهي ليستهم الوحيدة التي تفرسها عليهم ظروفهم الخاصة ، بعضهم يدخلها لرخص اسعارها ، وبعضهم يدخلها لانهم ثلاثم وقت راحته نهرا ، وبعضهم يدخلها لشغل وقت الفراغ كالسيدات مثلا . فاذا فسنا أن نعالج مشكلة تزويج الطلبة فعلينا أن نبحثها من جميع نواحيها ، والا يكون العلاج ضارا بأية طائفة من الناس وهذا رأى المخرج كمال الشيخ :

— ان الفاء حفلات السينما الصباحية لن يهبط بإيراد الأفلام نحسب ، بل سيزيد المشكلة تعقيدا ، فان الطالب الذي يجد أبواب السينما مغلقة في وجهه ،

رجال التسمرية راوا - بعد دراسات طويلة - ان الفاء حفلات السينما الصباحية ، هو الحل الموفق للعهد من تزويج الطلبة ... ولكن ... هل وطسح رجال التربية في اعتبارهم أن رجال السينما رأيا يجب أن يسموه ؟ .. الا كان قد فات رجال التربية هذا ، فترجو الا يفسوت وزارة الارشادوها نحن نقدم آراء السينمائيين .

والاستاذ جمال الليثي المنتج بدلي رايه فيقول :

— ان الفاء حفلات الصباحية من دور السينما اجراء سليبي ، ولن يجعل مشكلة الهروب من المدرسة ، لان الطالب لا يهرب من مدرسته لجرد رغبته في مشاهدة فيلم ، ولكنه يهرب أولا من سوء لايرغبه ، ثم يفكر في المكان الذي يقضي فيه وقت الهروب ، ولو أحسن الطالب براحة نفسية في مدرسته لما هرب منها ، ولو انشأ الفنا حفلات السينما الصباحية ، كهرب الطالب وقضى وقت هربه في حديقة عامة أو ناد من الأكدي أو مقهى ، فليس غنى السينما في الصباح حلا يمنع هرب الطلبة من مدارسهم ، بل الحل هو ان نبحث اسباب الهرب ، ونمنعها ونمنع ما ينفر الطالب من مدرسته وتقول الفنانة هدى سلطان :

— ان الفاء حفلات السينما الصباحية لابد أن يؤدي الى نقص في دخل الفيلم العربي ، دون أن يعالج المشكلة ، ومن رأى ألا يسمح بدخول هذه الحفلات الا بعد الاطلاع على البطاقات الشخصية ، فاذا اتضح أن الراغب في الدخول طالب ، منع من الدخول ، وأبلغ أمره

يقول الاستاذ فريد شوقي : — لا شك في أننا كائنا لهذه الامة ، نرجو لها الخير والتقدم ، يسعدنا أن يوضع حل شاف لمشكلة تزويج الطلبة ، ولكني أرى أن الفاء حفلات الصباح السينمائية لن يعالج المشكلة ، بل قد يزيدا تعقيدا ، فالتزويج ليس مشكلة حديثة ، بل هو قائم قبل أن تظهر الحفلات الصباحية في دور السينما ، والدليل ينادون بفكرة الفاء هذه الحفلات ، انما يهربون من مواجهة المشكلة الحقيقية ، والمشكلة هي : كيف نفرى الطالب ونتجعه على ألا يهرب من مدرسته ؟

ان الفاء حفلات الصباحية ليس فيه هذا الافراء والتشجيع ، فضلا عن أنه سيجرم عددا كبيرا من الناس من أن يرهوا عن أنفسهم في الاوقات التي تتفق مع طبيعة أعمالهم ، فمن الناس من يعملون ليلا ، ولا يجدون للترفيه وقتا الا في النهار ، وهؤلاء سيجرمهم الانقياد من الترفيه عن أنفسهم بالسينما . ولهذا أرى أن تدرس المشكلة من أساسها دراسة شاملة

كل شيء ركن :

دوريس الحميلة

إذا كنت تظن أنك تعرف الكثير من النجمة
المالئة « دوريس داي » فتق أن ما تجهله
أكثر . وهذه هيته !
● تقني « دوريس » أكبر مجموعة من الفراء ،
ومع ذلك لا تكاد تستعملها إلا نادرا
● تزوجت من « مارتن ميلشر » في ٢ أبريل
١٩٥١ ، وكان « مارتن » وقتها وكيلها الفني ،
وهو الآن منتج سينمائي . ولها منه ابن واحد
● لا تتبع « دوريس » أي « ريجيم » ، ومع
ذلك فهي محتفظة برشاقتها
● أقلمت من التدخين منذ ٩ سنوات
● كان أبوها مدونا للمرف على « الأرغن »
و « البيانو » و « الكمان » و « فن الصوت » ،
وهذه « دوريس » « دوريس » حبا للموسيقى . وبدأت
ترقص على السارج وهي في الثانية عشرة من
عمرها

● هجرت الرقص وتحولت إلى الغناء بعد أن
وقع لها حادث سيارة في صباها . وقطعت ١٤
شهرا رائدة في المستشفى والمنزل ، وفي خلال
مدة بقائها درست فن الصوت
● اقتبست اسمها الفني « داي » - ومعناه
« يوم » - من أغنية كانت شائعة اسمها « داي
أفتر داي » أي « يوم بعد يوم » ، وكانت تلقى
هذه الأغنية من إحدى محطات الإذاعة
● تشرب عصر الفسافة عند استيقاظها ،
وتتناول عشرات من فناجين القهوة المسادة ،
فليس أحب اليها من رائحتها
● لا تضع في يدها سماعة ، ولا تستعمل
« التواليت » رغم كثرة النمش في وجهها ،
ولا تحب أحاديث الأعمال





عزت هنا الأسماء

♦♦ فاجر فاجر تقدم بدور
الشارش فرحات في مسرحية جمهورية
فرحات للحصول على جائزة التمثيل
المصري أمام لجنة الحوائ

♦♦ بينا كاداسا وجه جديد من
زنجار تقوم بدور خطيبة عبد المنعم
ابراهيم في فيلم « حبي الوحيد »
اخراج جمال الشيخ وانتاج جمال
نفس

♦♦ جهاد سامي وحدهد يقدمه
المخرج ابراهيم عبارة في فيلم « عذو
الشرف » مع شكري سرعان وسعاد
حسني

♦♦ جبرائيل تلحني • سيميل
قربا الى تشيكوسلوفاكيا ليخبره
فيلم « قيس وليل » في كارلو ليفاري
أخير الفيلم ليخبرنا في هسلا
المهرحان

♦♦ صباح ستمثل فيلما جديدا
من انتاج واخراج حلمي حليم • اسم
الفيلم هو « دموع المشاق »

♦♦ فريد الاطرش • سيميل
دور البطولة في فيلم « الوداع الأخير »
وهو أول انتاج لامتديو مصر بصمد
انقطاع عن الانتاج لفترة طويلة

♦♦ أحمد بدوخان • يسافر اليوم
الى برلين لحضور المهرجان السينمائي
الدول كمثل للجمهورية المصرية •

♦♦ هند وستم واحد مظهر
مليحان دور البطولة في فيلم « الحب
الحال » • الفيلم يخرجه محمود
دو الفار وتنتجه اعلام النور العربية

♦♦ حلمي رفلة • لن يعود من
رحلته قبل منتصف يوليو • حلمي
غادر باريس الى ألمانيا الغربية ثم
تركيا ولبنان في طريقه الى القاهرة •
أوسل يقول انه يتفق على انتاج فيلم
مشترك

♦♦ اسماعيل يس • سيميل فيلما
باسم « زوج للايجار » • الفيلم يخرجه
حسن الصبلي

♦♦ دوانيل جبور • تعاقد مع
المخرج الجديد سعد عرفة على اخراج
ثلاثة افلام لدوسم الجديد • أول
افلام سعد « لقاء في العروب » انتاج
شور

♦♦ لجنة تحكيم مسابقة الافلام •
شاهدت فيلما من الافلام المتنافسة يوم
الاربعاء الماضي بدار ميلما ويلول

♦♦ عبد الرحمن الشرقاوي •
يكتب سيناريو فيلم عن البطل الشهيد
« جواد حسني » • الفيلم مستوحه
مؤسسة دعم السينما او تشارك في
انتاجه أحمد المنتحين •

♦♦ شكري سرعان ويرلتي عبد
الحديد يتفاسان البطولة في فيلم
« قصة الزواج » انتاج اعلام مصر
الجديدة واخراج ليأزي مصطفى

♦♦ محمود رضا وفريدة نفس
يشاركان مع افراد لفرقة رخصا في
بطولة فيلم « التلميذ » من انتاج
واخراج حل رضا

♦♦ فرق الباليه والفكاهة
والموسيقى الاجنبية التي تزور القاهرة
لنصل لن يسمح في المستقبل بتجديد
عقودها اذا كانت دون المستوى المعقول

♦♦ لقاء عند سفح الهرم • فيلم
عربي ايطالي مشترك ميقوم بطولته
رشدي اباطة ويخرجه فيتوريو سيكا

♦♦ سيف الدين شوكت سيقوم
بانتاج واخراج فيلم عربي مجري جديد

♦♦ ثلاث حلقات صاعرة ستليها
مصلحة السياحة في الاسكندرية
لتشجيع موسم السياحي بالنهر

♦♦ جمال الطويل وقايدة كامل
قدما التماشا لابي بكر خيرات عبيد
مهد الكونسرفتوار لدخول الامتحان
لتجاوزها نسبة الغياب • ورفض
لاتناس

♦♦ الودعي الاميرية مستقوم بالقامة
معرض المسرح العالم عند كوبري الجلاء
حسب توصيات وزارة الثقافة

♦♦ هدايا لثينة احضرها نزار
سامي الشاعر وصاحب اغنية دايطر
في ايطاليا وقدمها لعبد الوهاب ونحاة
الصفيرة بمناسبة نجاح الاغنية

♦♦ معهد الكونسرفتوار يبحث عن
مبنى جديد ينقل اليه الى ان يتم بناء
مبناه بمدينة العنود بالهرم

♦♦ أحمد شفيق أبو عوف يدا
نشاطه الفني بالاتحاد القومي • افتتح
فصولا لتدريس الموسيقى والتمثيل
لشباب الاتحاد القومي بالمطبة الشمالية

♦♦ مجلس الفنون والاداب اشترى
موسوعة موسيقية بمبلغ ٤٠ جنيها
ضما مكتنته

♦♦ يدع خبري نخرج لأعادة كتابة
الاورينتات التي وضعا منذ اربعين
عاما بأسلوب عصري جديد

♦♦ ج • ع • م • سنشترك في
المؤتمر الفني الذي سيقوم بتدولتي
في أول يناير القادم • ستختار وزارة
الثقافة النقاد والفنانيين الذين
سيحضرون المؤتمر

♦♦ ١٠٠٠ جنيه سيحصل دما
الفنان الاول في مسابقة وزارة الثقافة
لنفس التشكيل • اشترك في المسابقة
٣١ فنانا وفنانة



عند نبع الصفا : عمر الشريف وفاتن حمامة ، اقاما في لبنان لفره
مثلا خلالها المشاهد الخارجية لافلامهما « نهر العذب » • وكان عمر
وفاتن يشهزان الفرصة للقيام برحلات سياحية في لبنان • وهما
يجلسان عند حافة النبع الشهير « نبع الصفا » وعمر يسقى فنان
الماء بيديه من النبع

♦♦ جمال الدين محمود عضو
مجلس ادارة نقابة الممثلين دعم صندوق
الثقافة بمبلغ ٩٠٠ جنيهه عن طريق
لاعانات والاشتراكات • وبدأت النقابة
في صرف مصروفات اعضائها

♦♦ محروى فؤاد تعاقدت مع المخرج
حسن الامام ليخرج لحسابها فيلم
« حسد امرأة » ستلعب فيه دور
لنفسه

♦♦ شريفة فاضل تعاقدت على
انفسا لمدة شهرين يوليو واغسطس في
رأس البر لحساب أحد المنتجين

♦♦ عاحدة ستقدم فيلما قصيرا
اسمه « غون مصرية » من تأليف
اسماعيل الحزوك تدور حوادثه خلال
حرب فلسطين

♦♦ قاسم وحدي سيطهر في فيلم
حياة أبور وحدي الذي ينتجه كمال
الشاوي • قاسم هو الذي اكتشف
أبور وحدي

♦♦ لجنة جوائز المسرح انتهت من
مشاهدة جميع ادوار الممثلات والممثلين
الذين تقدموا اليها • ستعلن النتيجة
يوم ٢٣ يوليو

♦♦ فرقة يوسف وهبي هادث الى
القاهرة يوم الاربعاء الماضي • تخلف
واند الفرقة في بيروت حيث يقوم
بدور في الفيلم الذي يخرجه عاطف
سالم هناك

♦♦ عز الدين ذو الفقار يسافر الى
سويسرا هذا الصيف طلبا للعلاج

♦♦ سامية جمال تقوم بطبولة
فيلم « أبو الليل » الذي يخرجه حسام
الدين مصطفى لحساب محمود الملحني

♦♦ يوم ١٠ يوليو تعده لظفر
العصبة التي رفعتها والدلة أبور منسى
صد المطربة صباح تطالب فيها بحضانة
عويذا

♦♦ بلدة الاسكندرية ستوجه
الدعوة لعدد كبير من أهل الفن
بحضور احتفالات المسرح الصفي الذي
أدومه على البلاد

♦♦ فاني حمامة اتصلت تلفونيا
من بيروت بابنتها غادة لتسألها عن
جده زنجار

منیر میاں ابن ذواتے



۱



۲



۳



۴



۵



۶



۷



۸



۹

۱۰

الفن

في

البلد

الذي

بزوره

الرئيس

كما كان للفنانين العرب دور مشرف في الجهاد الوطني
كان للفن اليوغسلافي اثره في تحرير يوغسلافيا



تابلوه لرفعة يوغسلافية
تسمية باللباس الوطنية

واحدة من الفتيات
يوغسلافيا المعروفات
بأدى رفعة بلرعة I



التي، وبين القوى المفعلة ومنها
أجها قلم « صباء السب » الذي
مثل حركة الضال السرير الذي
باصلة يوغسلافيا في سبل حرمها.
وتمثل العيون الجملة اليوغسلافية
أكثر وجود الحماة الثقافية اليوغسلافية
تنوعا وحركة. وقد لحقت الاحتفال
بظامها القوي، ممتدة على التراث
الغني العظيم والمول الحديثة للمون
لاورسة الحديثة، وشترك المصورون
والمثاليون اليوغسلافون بإسظام في
جميع معارض العيون الدولية الكبرى
كمعرض مدسة السدفة، وسان مارلو،
وطوكيو، وبياني الاسكندرية، وفي
المعرض الثاني والثالث لمدينة سان
باولو بالامان اليوغوسلافي المشهور
« سير لوباردا » ورملة « كرسنو »
العائرتين الاولتين. كما بال « لوباردا »
أحدى العوائز الاولى الحكومة الاربع
في المعرض الدولي الثالث بطوكيو،
وفي المعرضين الاول والثاني
بالاسكندرية بال المحاتون والمصورون
لويوغسلافون الجسائرتين الاولى
والثانية.

وتعتبر يوغسلافيا من حيث عدد
متاحفها في المرتبة السادسة من دول
العالم القياس إلى عدد السكان،
اذ بها متحف لكل ٨٢٢٠٠ نفس،
وتسبها في هذه الناحية الدانمرك
وهولنده والنرويج وإيطاليا وليونان
وعدد متاحف يوغسلافيا كلها ٢٥١
متحفا، زارها في الصمام الماضي ٣
ملايين زائر، وهذا معناه أن واحدا من
بني كل سنة أشخاص من أهل
يوغسلافيا دخل متحفا مرتين السنة.

وفي يوغسلافيا ١٩ محطة للإذاعة.
أكبرها محطة « بلغراد »، تليها
محطات « زغرب » و « لبلانا »
والمحطة الجوية « ونسوجراد »
وأول استوديو للتلفزيون أقيم في
زغرب منذ أربع سنوات، ثم أقيم
استديو آخر في بلغراد العاصمة عند
عامين.

ولم تكن في يوغسلافيا قبل الحرب
مؤسسات لإنتاج الأفلام، أما اليوم
فبها ١٢ مؤسسة أنتجت أكثر من
٩٠ فيلما طويلا و ٢٢٠ فيلما قصيرا،
واشتركت في مهرجانات سان فرانسيسكو
الاجر، وقارت بالعائزة الاولى لادوار
الرجال بفيلم « الطريق الطويل
بطول السنة »، كما فاز بفيلم
العلم بجائزة شركة الصحافة الاحمبية
في هولنود « الكرة الذهبية » كأحسن
فيلم عرض في أمريكا ثم اشتركت في
مؤتمر جنسيا وقارت بالعائزة الاولى

عن فيلم الصور المتحركة « وحيد »
والاغاني الشعبية اليوغسلافية
دائنة في العالم كله، واشتهرها اغاني
« كولو » و « ناسك » و « لادو »
وهناك هيئة مختصة بالإشراف على
الاعلام السينمائية، وفي كل عام تقيم
هذه الهيئة مهرجانا في مدينة « بولا »
لاحتبار أحسن أفلام الموسم، ويحضر
هذا المهرجان سينمائيون من شتى
بلاد العالم.

وتعوم السينما بدور رائع في ادراك
روح الوطنية، وفي تسجيل الامجاد
التاريخية، وفي مقدمة الاعلام التي
انجحت بحر هذا الهدف فيلم « حدث
في بلغراد » الذي يصور الصراع
الرهيب الذي قام بين القوى الوطنية

كلها ١٩٤٦ عرضت مسرحيا
ولم يكن في يوغسلافيا قبل الحرب
سوى ٢٤ مسرحا، وكان بها قبل
الحرب ثلاث دور للاوبرا في لوبلانا
و « زغرب » و « بلغراد »، وتتمتع
هذه الدور الثلاث بشهرة فائقة كمعاهد
للمون الرفقة، وطار صيتها في
مبنى بعد الحرب خلال رحلات فرقها
الى إنجلترا وفرنسا والمانيا وسويسرا
و « ساراجيفو » و « أوريغون »
وايطاليا، ورد على هذه الدور خمس
دور أخرى في « مسكوفيتي »
و « سلط » و « بوني مساد »
وتعمل الآن أكثر من ٤٣٠ فنانة
يوغسلافية في عشر فرق للباليه ملحقه
بدور الاوبرا، وهناك ٩ فرق
للموسيقى الفرفجية، وأربع فرق
للموسيقى السيمفونية، وهناك أربع
أكاديميات للموسيقى وعدد كبير من
مدارس تعليم الموسيقى.

وهنا يدل على أن المسرح اليوغسلافى
قدم عريق، أن هناك مسرحا اثنى
في القرن الخامس عشر، وكان هذا
مسرح يقدم روايات شكسبير يوم كان
شكسبير نفسه على قيد الحياة، وقد
زار الكاتب المسرح جورج برناردشو
هذا المسرح العتيق، وكتب فيه
أصيات كثيرة.

وتلعب المسارح اليوغسلافية دورا
هاما في حياة الشعب السياسية
والثقافية والاجتماعية، وقد لاف
فرق السندراما والاوبرا والباليه
اليوغسلافية نجاحا كبيرا خلال
الاعوام القليلة الماضية في رحلاتها
على مسارح النمسا وبلجيكا وفرنسا
والاتحاد السوفيتي وإيطاليا وبريطانيا
والجمهورية العربية المتحدة.

العام في يوغسلافيا في ٢٤ نوفمبر
من احتفال فني ضخم، بمناسبة
مئة عام على استقلال المسرح
اليوغسلافى، وتحرر المسرحيين
الكبارين اللذين كانا قانصين في
يوغسلافيا - وهما المسرح القسوى
الكرواتي في « زغرب »، والمسرح
القوى الصربى في نوفى ساد - من
تغلغل المشايخ الالمان.

قبل مائة عام كانت النمسا تسيطر
لشعر الروح الالمانية في كرواتيا،
وفي المناطق الشمالية الاخرى من
يوغسلافيا، وبدأ النمساويون
اليوغسلافيون يقاومون هذا الانحاء
الخطير، حتى استطاعوا في ٢٤
نوفمبر من عام ١٨٦٠ أن يطردوا
المثليين الالمان من زغرب، ولم يظهر
بعد ذلك على مسرح هذه المدينة.

ولما تخلص المسرح اليوغسلافى من
الدخلاء والصلاء استطاع الفنانون
اليوغسلافيون أن يبهضوا بفهم
القوى، وأن يسبحوه لخصمته
فضاياهم القومية، ونهضتهم التحررية
ومضى على ذلك اليوم قرن كامل
اردهر فيه الفن اليوغسلافى، بعد أن
تخلص من الشوائب وأصبح المسرح
اليوغسلافى اليوم في طبعة مسارح
العالم.

وفي يوغسلافيا الآن نحو ٦٠
مسرحا، من مسارح المراسر والاطفال
العديدة، وتقدم هذه المسارح نحو
٥٠٠٠ حفلة في العام، يشاهدها
أكثر من ١٤ مليون متفرج، وفي
العام الماضي قدم مسرح زغرب وحده
١٣٥٨ حفلة، وتساعد الدولة هذه
المسارح بأعانة سنوية تبلغ ضعف
الدخل الذى تحققه، وقدمت المسارح



ایٹون

لا تكون ابنته حائلا دون مودتها الى البيت الذي هو أولى بها، والى الصلة التي تبنى أمها من المهد ولكنه لا يلبث أن يمسسرف الحقيقة التي عدته !

أبها لم تعد الى بيها .. وأبها هربت مع فنان آخر ممن يسكنون بيت الفن !

مرف الفن الشاب هسلده الحقيقة ، وعرف أن الحب لم يكن إلا وهم كبريا ، وأحس أن القدر أراد أن يحاسبه على نزوة أشباب التي ارتكها في انصوده ، بجرح عميق في قلبه ، بغير طول أممر مفتوحا يرف وشير الالام

لقد أنتم الله به للصيدلي المسكين وطلعت ، فعاش هذا الفن ، ولا يزال يعيش بميسرة حياته ، وحيدا محروما من الحب

أما الصيدلي المسكين ، فقد صر على البلوى صبر المؤمنين ، وعرف مصير المرأة ، فلم ينسها ، وحدها من سجل حياته ، وعاش يكابد المحنة ، ويكوس ما بقي من عمره لرعاية هذه الطفلة التي بين يديه ، حتى هذه الزمن ، وافترسه السيل ، ومات ، وترك الطفلة وحيدة

روى قصة صيدلي كان يقيم مع زوجته في مدينة المنصورة منذ عشرين سنة ، ولهما ابنة في المهد ، وقد هبط المدينة فنان شاب ، يشتغل مقدسا للرسم بالدراسة الثانوية ، وسكن في البيت الواحد له بيت الصيدلي

ولم يكن عن الروحيين صبيدا .. فقد كان الرجل من النوع الطيب القانع . أبدا لا يطمع في شيء أكثر من أن يحسن عمله ، وأن يحسد السعادة في بيته .. في روحه النارة الحلوة .. وفي استه الطمعة .. وفيما ينظر أن بين الله به عليه من بين وسات

أما الروحة النارة .. فكانت تهب الحياة .. ونحت من الحب خارج البيت

كانت من النوع الصافي ، الذي لا يستطيع أن يعيش بغير حب وأطرب ذات يوم من الشك ، فوجدت الشيء الذي تشده من اشتاك المواحه ، والتقت بينها بالانسان الشاب ، مدرس الرسم بالدراسة الثانوية

وبدأت قصة حب .. وتطورت القصة سريريا .. واشتم أهل الحي والحة قلبين يحترقان

أبها المحرم ! حاولت نوبو جهدها أن تفلأسار رقية المعجور من غير طائل .. وسرعة .. لتفت حولها لتشمس أفرب الحلول للموقف ، فذكر أفرب شيء الى بدعا ، سكن طسوية مسجودة ، فتناولتها بمصر وهي

ولمستها في عرق الاستاد شمع وتراحت يدا الرجل ، وصرحت المعجور : - ونحك يا طملى .. ماذا فعلت !

وراحت نوبو تصرخ صرخات هسترية عالية : - قمت .. قلته ! ولتأرب الحموع .. وحمل الاستاد شمع الى المستشفى بين الحياة والموت .. وسبقت نوبو الى المدالة

استدنتى محكمة الحسابات للذوق من المنهمة

ولرات طلف العسية عشر مرات ، فلم أظفر بأكثر من هذه المعلومات . وقابلت نوبو في السجن مرتين أو ثلاثا ، فلم أجد فيها شيئا أستعين به على الدفاع عنها

لم يعد لأحد من الذين شهدوا الجسة أن يادبها باسمها المعروف : نونو .. الرقة الصغيرة اسماء باللى اكبر .. التي التي عقدتها لأنها لم تنجح كراقصة

لقد أصبح اسمها الآن : وهي في عصر الاتهام : المذبة رقم (٣١١) المحسوسة احتياظيا عن دمة التحقيق في الجنابة رقم ١٥٢١ ، تنهمة التروع في قبل أحد اثالي

لم أكن أعرف كثيرا من تفاصيل هذه القضية .. كل ما سمعته من الاغواء وقرآنه في الصحف ، لا يخلو من شيء غامض : قصت نونو ليلة في بيت الاستاد شمع ، ثم هربت تحت جناح الظلام ، وقام في الصباح فلم يجدده ، فراح يبحث عنها حتى ظهر بها في غرفة حقيرة تحت سلم صارة بشارع قصر النيل ، تسكنها امرأة معجوزة ، عاشت عمرها تحترف الهوى في حي نصر النيل ، واسمها أمينة

وحاول الاستاد شمع أن يقنع نونو بالخروج معه : والابتعاد من هذه المرأة ، وهذا الجو ، ولكنها تشبثت بالمعجور ، التي رأتها مرتين

المرتبعة رقم ٣١١

قصة بقلم صالح جورت



تلغها فسوة الرمن ورفاني الليل أم المرأة الشابة ، فقد سمعت من عينيها الحدة ، أو شيء منها ، وحاولت أن تعود الى عينيها القديم . ولكنه كان قد عد دله ، ولقد كل ما كان فيه من حب بها ، ورحمة بها ، واشتاق عليها ولعلها .. فلعلها الدنيا

وراحت تنقل من كاناره الى كاناره .. ومن مددع الى مددع .. ومن طريق الى طريق . الى أن لم يبق منها شيء إلا حطام امرأة لا يصلح حتى للتوبة

أما العنان الشاب ، مدرس الرسم السابق ، فقد كبر كبرا كبيرا الزمن ، وأصبح شيخا ، وهو لا يزال في أسار وحدته واشجائه

وفي طريق الحياة .. يلتقي ذات يوم بغفنة تتعثر في دكام الليل وظلام الكابريهات ، فيحاول أن ينقدها ويحمل منها شيئا باهرا ، واسطورة كبيرة من أساطير الفن

يحاول أن يحمل منها « موديل » بلهجة أروع أعمال شيخوخته .. ويحسن أذ هو يفعل ذلك بأنه يسترد

« البقية على صفحة ٤٩ »

ووصل دحس هذا الحريق الى المدرسة ، وبهانس به الشاعسر وأندرسون والندميد .. وحتى أفراسون

لم علا الهمس حتى أصبح صراحا ضجت به المدينة ، فلم يبق أمام الفنان الشاب إلا أن يستقبل من وظيفته ، ويفر الى القاهرة الرحبة التي يقبل في زحامها الجميع ، وتنهم الزوجة الشابة ، تركة وراها زوجها النمس، وابنتها وهي في المهد بنت عام واحد

وفي القاهرة ، يحترف المدرس السابق الفن احترافا ، ويقيم مع الشابة العولة أياها يرسمان فيها أعلام المستقبل ، ويتخذ منها وحيا يعمل على ابتداء أجمل أبات فنه من لوحات ونمايل

ثم يصح عليه صباح ، يلتفت حوله فلا يجدها !

وأول ما يخطر بباله ساعته أنها قد تابت الى رشدها ، وأمافت من غشبة الحب على صرخات اشتها الطفلة لتاديبها أماء .. عودى الى البيت !

وبصير الفنان الشاب على البلوى ، ولا يحاول أن يتبعها أو يدخل في حياتها مرة أخرى ، حتى

وبحثت من المرأة المعجور ، أمينة ، فلم أجد لها على أثر .. لأنها محببة .. هربة من المدالة في نصبة من نصباها المألوفة ، تحريص على الفتى

ودعيت الى الاستاد شمع في المنسني . بعد أن تحسنت حالته ، وحاولت أن أجد منه على بعض التفاصيل ، فلا تلتصمت وقال أنه لن ينكلم إلا في المحكمة . كشاهد أبات

لم يبق أمامي ، كمحامي ، إلا أن النمس من المحكمة استعمال الرافة مع المنهمة ، لأنها صغيرة السن ، وقد ارتكبت جريمة لها وهي نصف وافية ، ولما من امرأة معجوزة ثبتت لها حياة الرديئة كسبل لبعض وحاء يوم المحكمة ..

وبودي على شاهدة الاستاد لاولي أمية .. المرأة المعجور .. قدس البائة أنها لم تعمر .. وأبها هربة من المدالة في نصبة أخرى ثم بودي على شاهد الإنسان الباني ، لاستاد شمع ، فدخل الحنة بوكا عن نصبا ، لأنه كان حارحا لنوه من المنسني وأدبت له المحكمة دحبوس ، فجلس ، ومضى بقص قصة عجبة

أو ثلاثا مع بعض السكران المسكين في الأوبرج ، فأحسب أن شيئا بجهولا بدلها الى الاطلاق عليها . فلما ألقى عقد نونو في الأوبرج ، كانت أول فكرة قفرت الى خيالها أن تبحث من هذه المرأة ، وتنتلد عليها لتعلم صناعة في الحياة ، فادامت ثم تنجح كراقصة

تشبثت نونو بالمرأة المعجوزة ، وتشبثت المعجوز بها ، ولم تجسد جميع محاولات الاستاد شمع لانعاد نونو من بين مراتها ، فلم يجد الاستاد شمع بدا من استعمال القوة

احتذت نوبو من درامها دائما به الى الخارج . ولكن نوبو ارتساق حصص المعجور كالحمة الصميرة تحتس بعض أمها . وتعلقت بها المعجوزة ، ولقت ذراعها حولها صارخة في وجهه :

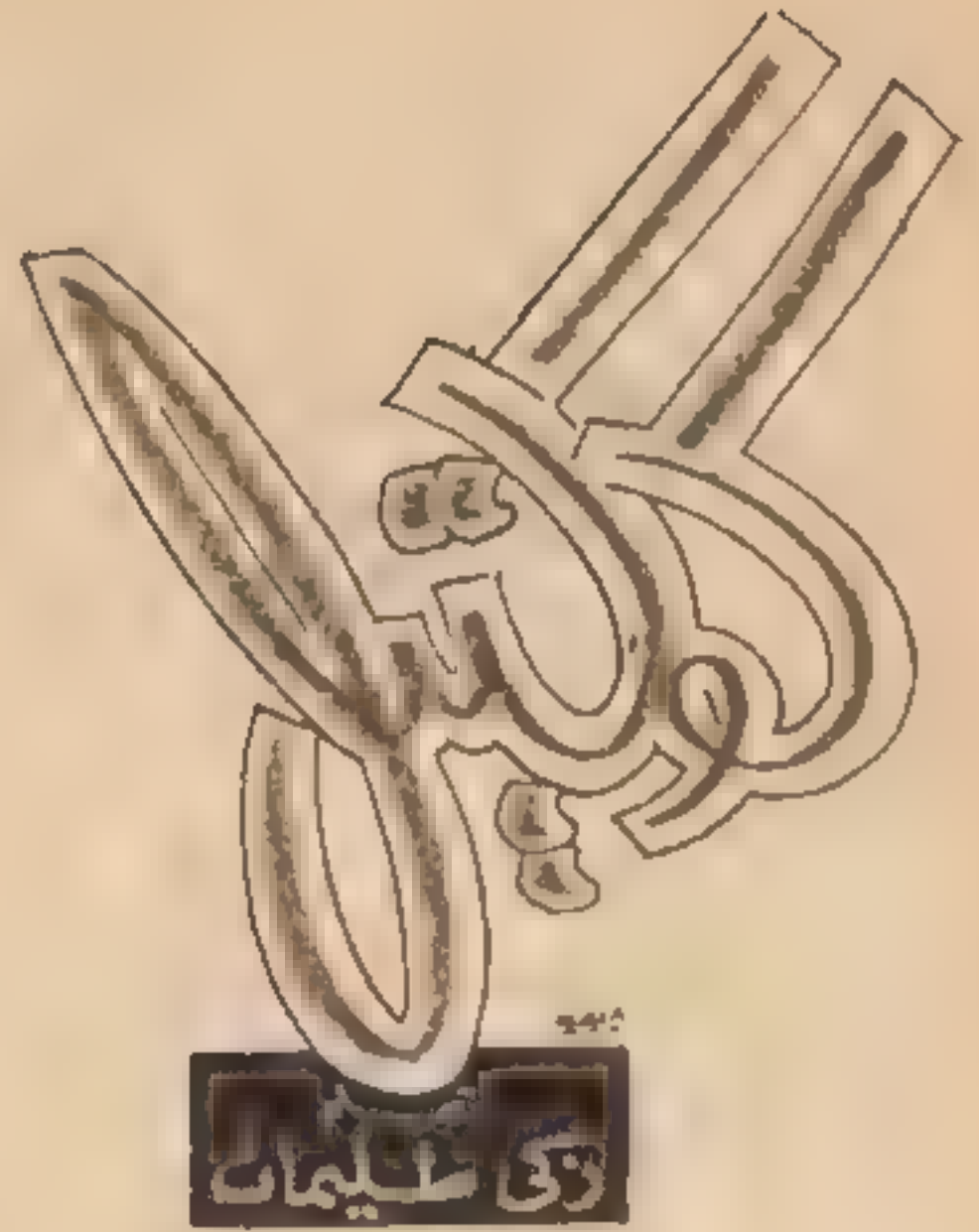
- دعها .. لا شأن لك بها .. دعها تعيش كما تريد !

وها .. بعد الاستاد شمع أعضاء ، وهجم على المعجور ، وصعط على عندها بأصابعه ، حتى أوشكت أن تموت بين يديه ، بيم نونو تصرخ :

- دعها .. دعها أبها المحنون ..



هدى سلطان طول وعرض في الصفات النفسية أيضا ! . .



● المخرج اذا كان حسابا .. ويعرف كيف يدير ممثل الفيلسوف بحيث يستخرج من كل منهم ما هو لازم لموره ، بلا زيادة ولا نقصان والممثلون اذا احسنوا تادية ادوارهم ، استطاعوا ان ينقلوا الفيلم عن الانكفاء على وجهه !

● هل ايراد التسلخات .. بما فيها من ضرب وركب .. وفكر .. وصراع يشهد له يصعب عنصر من عناصر نجاح بعض الافلام العربية ؟ قد يكون .. ولكن حينما يجاوز الخط المفقول .. فاني احس رغبة في ان ارد ما فيها من كلمات الى من يجلس الى جوارى !!

● الغلب الامنا لعسرت من النزعة المسرحية في بناء القصة ، اي لم يمد يده لوصف الذي يجري على السنته الممثلين مكان الصور .. وتعمسوت ايضا من قلة المناظر الخارجية والداخلية .. ولكنها لم تنحدر من البطء في الحركة وفي جريان الحوار على السنته الممثلين .

اجادوا ادوارهم ، مع مخرج حاول ان يروي حديثا قديما في اسلوب جديد .. ولكنه تكثر عثرتين ، لا اعرف كيف سقط فيهما ، على مهارته ..

الفترة الاولى : ان هدى سلطان لم تذهب الى السجن - ولو من باب الحبس الحفظي - بعد ان اطلقت بدنها بخنجر فستل صدر احد افراد العصابة امام الناس والى القبض عليها ..

والفترة الثانية : ان يطلق اليوليس الرصاص على رئيس العصابة من غير صبر .. اذ لم يكن اليوليس في حالة دفاع عن النفس ، كما ان الجاني لم يحاول الهرب !

هل اراد المخرج بعثرته الثانية ان يشي على الجمهور .. ان جعله يتمتع برؤية رئيس العصابة في القصة يلقى مصرعه امام جنيته !

كان يبيع الضحك

كلما هاجتني الذكريات كل عام بحلول اليوم الذي انتقل فيه لجيب الريحاني من المسرح الديوي الى المسرح المجهول .. احس بالريحاني يحيا في نفسي بفرادة .. حتى لاسم

في فيلم « امرأة في الطريق » .. هذا هو دورها الذهبي الثاني

في « هدى سلطان » طول وعرض ، وليس في الجسم فحسب ، ولكن في صفاتها النفسية ، انها عشر نساء في جسم سيدة واحدة ، فاذا انطلقت هذه الطاقة من فم قييد منظم .. لجام حكيم ، فان النتيجة تكون غير محمودة لها وللفيلم الذي تعمل فيه ..

واحتجاج « فريد شوقي » مع « محمود المليحي » في فيلم واحد ، يقدم عادة مباراة في فن الممثل .. والوانا من الاداء التمثيل الجيد ..

ان الاثنين يتفان في قوة الطبع وحسن التسلية ، ولكنهما يختلفان في مظهر الاداء ..

« فريد » يفرح ، وليس فيه شيء مسطور .. ولكنه يعرف متى يضع الغرائل لفرقة ، ليهذا من غير افتعال ، وليدير دوره على وجه آخر ..

و « المليحي » على نقى هذا ، وليس من غير برود .. ان وراء ابتساماته التساهية ، وطرقة الواحدة ، وصوته الذي يقسه أحيانا صوت القبط حينما يتصيح ليقتطع قطعة من اللحم ، وراء كل هذا دفء حار ..

اذا طلت وتلقى امام اداء الممثلين ، بلان « سوق الصلاح » فيلم ممثلين

تدور على الجمهور بلا انقطاع .. الا ان هناك ولاشك سببا آخر وراء هذا الحساس ..

والسبب فيما ارى ، ان المخرج ، كمال حطية .. وله تهمة حاله عرف كيف نظم مشهورات عام ومجاهاته بحيث تدفع من غير راحم وتدق في الوقت المناسب ، وان يستولى من كل شيء صانعة تهر الجمهور ..

ثم شيء آخر .. استطاع المخرج ان يدير ممثل الفيلم بحيث استخرج من كل واحد منهم ما هو لازم لموره ، بلا زيادة ولا نقصان ..

ولمست بهذا انقضى من الدار فريد شوقي او محمود المليحي او هدى سلطان ، ولكن الممثل امام الكاميرا يتحرك ويعطي من نفسه في دوره ولكن في حدود ما يقيد به المخرج ، وذلك لان المخرج هو عين الجمهور ، وحسب حال تعاليف الحال حينما يقف الممثل فوق المسرح .. ان الممثل اذا ذاك يرى الجمهور ويحس بتأثير ما يقدمه اليه ..

وقد افاد هذا القييد كل القائمة مع هدى سلطان .. كانت في دورها هذه المرة على غير ما كانت عليه في الاكثريه من ادوارها ، منذ ان اندعت

من مشاهد في فيلم « سوق الصلاح » خرجت بهذه الحقائق ، ولم اخرج من موضوعه الا بحكمة حرت على لسان احد أبطاله وهي : « ذراع في م حبة .. ولاصباح في قم ودية .. »

و « الودية » في هذا الفيلم هي هدى سلطان .. وآية سيدة جارة وحطرة هي .. قدمت ان تدير رئيس عصابة تهريب المخدرات محمود المدحى ، وصحة « فريد شوقي » كما تدير الحاتم في اصبعها .. ان موضوع الفيلم يدور حول المخدرات وتهريبها وليس فيه من جديد لم يقرؤه في الصحف او لم تمالحه السبينا مرارا وتكرارا ..

والحوار بين الممثلين كان .. في اكثر المشاهد بطيئا يحر حياقه وكانهم يتحركون على مسرح .. هذا والآنكم والضرب .. يكاد يخرج من الشفافة ويمتد الى رموس الجمهور ..

ولكن في الفيلم ، على الرغم من كل هذا ، شيئا يشدك ، شيئا يثبت عينيك على الشاشة .. وقد يكون من اسبابه ان التسلخات التي كانت تجري في اكثر مشاهد الفيلم قد امتد حماسها الى الجمهور ، فاذا هو يزيط ويفرق .. كانت زحاحات الثلجات تفرق بشكل لم اره قبل الا في وكات

أول الشهر

Abstract

فرضها في الدرس
ان كانت البنية

معین کاٹھ عدلیہ

هدية منفصلة

الهدية مجانية
الحصص على طلب

الهدية مجانا

البشر في قروش



ويقلدونه في فعله ، ولكن الجمهور لم
يلتصق اليهم الا من يراه السحرة
أن يرى العمار يلقي حبل الاسد ،
فيظهر انه الاسد ، لان فن الرباعي
الممثل ، اما هو شخصيه الرباعي
الاساس الذي يحدث عليه الطيفه
مبني على المواهب . .

هؤلاء المفلدون لم يكونوا أسعد
 حقا من مفلدي « هاندي » الزعيم
 الهندي الكبير ، فروا أحاسنهم ،
 وعللوا ملابسهم وصبغوا الخافز
 وورعوا ، ووجد أحدهم ممعدا
 بحسن عيشه من امتلاء الخالدس .

الملكة كليوباترا

من اخلاقه هو كي يود ان « الزابيث
تابلور » تستحل كلبويترا « وان
لورنس اوليفيه سيحتل أمهما دور
قيصر » . أى ان السينما الامريكية
تقدم لبلما حديثا عن كلبويترا «
ملكة مصر » كما يسميها النوليه
الصف « و « الحى النيل » كما
سميها بعض المؤرخين الحائدين » .

ولا أعرف عدد المرات ، ولا غيري
 بل أيضا ، المرات التي شغلت فيها
 حياة كليبورا أفلام الكتاب منذ
 قديم الزمن ، ولا طغى المرحبات
 وقصص السينما التي عالجت شخصيتها
 في مختلف أدوار حياتها

والسؤال الذي يتبادر الى كل ذهن
.. ماذا في هذه الملكة .. حتى
تستأجر بهذا الاحتمام وهذه الشهرة
حقا ان كليسموبالرا المرأة كانت
امراة آسرة مثيرة

وحقا ان كلوياتنا الخلقية ، كانت
سياسة داعية ، لا تقالي بالوسيلة
من سبيل الفاية
ولكن هذا لا يكفي لخلود اسمها
وسرنا الى هذا الحد . .

الذي امتدده ان مسودة كيلوباترا
كما يسجلها التاريخ ، وكما ترونها
الاخبار ، تؤلف لوحة رائعة منقطة
النظر من الحياة ، ومن القلب البشري
ومن الاسانبة في خطوط مريضة وبارزة
بعيت تمسك كل عين وتشغل ما وراء
العين .

لم يبق آخر .. الحظ
كما يوجد في الناس محظوظ
ومتموس على وجه الدنيا ، كذلك
الحال مع الشخصيات التاريخية التي
لقد في الآخرة .. وذلك من حيث
قاء الشهرة وحويا الاسم على كل
لسان .. فالحى لا شك فيه أن
كثيرا من المنكة والمرأة ما زالت تعيش
بيننا وكأنه لم يمض على موتها ما يقرب
من العى سنة

والمرح المصري ثم يقدم من حدة
هذه امثله المصرية ثمر ثلاث مصر حكاية
الاوسى للأنجيزى براردشو ، كرحمة
ابراهيم دمرى ، والثانية للمعزى
سلردو ، كرحمة الزميل حبيب جاسنى ،
والثالثة من تأليف الشاعر أحمد
شوقى ، وما زالت هذه المرحية
تعمل حتى اليوم

أما السينما ، فلم تقدم إلا قبلما
واحدا ، فلم واحتفى ولم يشعر به
مع منتحه ٢٠

صوته ، وألح قلمات وجهه . .
وهي قلمات كان لكل منها لسان
يحدث شيئا . . وكلها تند أن
الدنيا للحير ، وأن الحياة حيلة ،
وأنه واجب أن نسمع بها ، ولو
انصرف غداؤنا ، في أيام البسر
والبحيرة ، على الملح والحبز
الحار .

والريعي : شخصية ، قبل أن
يكون ممثلاً ، شخصية متصدرة
الجوانب ... يخرج فيها الممثل
بالكتاب ، بالأسان في نعم يتب
الأذن ليستقر في القلب ، وطول فيها
الحديث ولا يتم ...

ولكن يظهر انه كلما بعثت الرواية
من شخص معديا يسرور الزمن
كلما شاهدناه على حقائق اخرى
لعلها تكون اصدق واعقب مما كانت
تدور في اذهاننا وقت حياته .

زعموه أن الرعاش «فيلسوف»
لأنه كان يستدح القناعة ، وأنه كان
يؤكد ، بما يفهمه على المسرح ،
أن الحظوظ قسمة ونصيب ، وأنا
نسير في الحياة مجبرين ، وليس لما
اجتنابنا .

وزعموا انه مصلح اجتماعي لانه
كان يمرض في عمر حياته العايب
المعظم .

وعد يكون بهذا العزم وشدته
صحيح .. ولا أحب أن أفتنه ..
لا أمل فيه مما أريد أن أقوله
وأؤكد ..

الذي لاشك فيه ، ان الرضا،
كان كاتبا مسرحيا ، فاضد البصيرة
محيطا احاطه ذهنية بما يدور في
مجتمعه ، يدلل انه لم يكن
يقاطب الناس الا فيما يشغل اهتمامهم
وبدق في امثالهم ، وقد كتبه ليعلم
في عصره ، اظلم مراحل العهد البائد
.. حيث ظنى الظلم ، والاحتكاك ،
والاستغلال بحال جعل قلوب الناس
في حناجرهم .. فسكانوا في أمس
الحاجة الى مايدخل العزاء على
نفوسهم .. الى الهرب من الواقع
.. كانوا في حاجة الى من ييسرهم
شئنا ..

كان الربيعاني هو البائع المطلوب
وكانت بضاعته .. الضحك ..
وكان الاقبال على بضاعته يحرق
على وجهه انزل الكساد بمن يبيعون
تمس البضاعة .. لان الربيعاني لم
يكن يبيع الضحك الا جوف الابل
واما يقدم من مسرحه الضحك
الناس في قراطين تحنوي على
وصفات .. ومكانات تهديء من
هم الناس امام جتون الخط
وفسوة الاقطاع .. و .. فتشخرة
الذي كان يملك عشرة آلاف لدا.
ودقة اخرى ..

لو كان الريحاني ، تاجر الضحك
الاول ، من الوزن الثقيل في الدم
والظل ، لو لم يكن على شخصية
جداية بفطرتها ، لما اقبل الناس
على الشراء

والدليل

قام كثيرون مبدون هاتاه

الحمد لله

يَقْدُمُ عَمْدُ يُولِيَّة :

الشورى في ٨ سنوات



المؤمن و فروش



عبد النعم إبراهيم علي



مادي محمد فرج



مرحباً تليق بـ
في الثغر الجميل



راجية عبد النعم حسن



نادية الملاهي



نادية هيشو



شعبان العشري



علي الديبكي



عبد العظيم زين الدين



هاطف حسن حنلى

في نفسه موهبة تصلح للظهور في التلفزيون أن يرسل الكوبون المنشور مع هذا الكلام مصحوبا بصورتين كارت بوستال في موعد نهايته ٣ يوليو ١٩٦٠ . وهي فرصة تتيحها الكواكب للموهوبين ، نرجو أن يشتهزوها لتقود الاكفاد منهم الى المجد والشهرة

لاجراء الاختبار الشخصى لاصحاب هذه الصور .

ويسر الكواكب أن تتيح نفس الفرصة لاصحاب المواهب من اهل المدن التالية المنصورة ، طنطا ، دمنهور ، بور سعيد ، السويس ، الاسماعيلية فعلى كل من يانس

وبعد فحص الصور التي وردت وقع اختيار اللجنة على اصحاب الصور المنشورة على هذه الصفحة

هذا وستنقل اللجنة الى الاسكندرية في موعد قريب يعلن عنه في الكواكب بعد أن تضم اليها احد كبار الفنانين

تلقت مجلة الكواكب مئات من صور اصحاب المواهب التلفزيونية من اهل الاسكندرية ، الذين اشتركوا في مسابقتها ، وقد اجتمعت اللجنة التمهيدية المشكلة من الاستاذين محمد سالم المخرج التلفزيونى ، ومجدي فهمى رئيس تحرير الكواكب

كوبون

مسابقة الوجوه الجديدة للتلفزيون

الاسم

السن

المواهب التي تلمسها في نفسك

المهنة

العنوان

املا هذا الكوبون .. وارفق به صورتين لك من حجم كارت بوستال .. وارسله الينا بمضوان بوسطة مصر المرموقة - دار الهلال - الكواكب .



لولا ابراهيم اوزيد



انتخاب ملكة الجمال في لبنان

إيطاليا تافوز في مباراة الجمال

لاول مرة انتخبت ملكة جمال اورونا في
بلد غير اوروني ١١١ وتنجها بصب
اوروني فقد التمت منافقة لا حيلار
ملكة جمال اورونا لعام ١٩٦٠ في البلدة
بروت ١١٠ وفي بلد الإسكسك غص
عصر الكازينو ياولف من الروان الذين
يقتلون الجمال ويعرفون بمقاسسه

ملكة جمال إيطاليا اميليا كاسي
التي تملك الآن بلد اورونا

١١٠ عتوق بصر جمال الشكر
التي تملك الآن المرأة ١١٠



زحف انجمال الاوروبي بجميع
ارائه ممثلا في سبع عشرة حذاء ،
عادت كل صحن من دولة ... وعلى
بعمات الاحسان الشرقية كلهن
« قشيش كيات » وغيره احدث الامين
لتطلع الى الوان الجمال المختلفة ..
كل وجه فيه حسر « وكل لمر له
اشراق » وراعب الامين وحدث عنها
الحسرة حين بدا عرس جمال في
اللاس اسفيسده اسي كات بسود
اوروبا مند ... عما

ثم بدا عرس حديد بحسان في
بلاس القاديه ... والعرب ان
عمل كن حياء احد صا محند

باختلاف اللابس .. وبعد ذلك بدا
المعرض الاخير ، فظهرت الحسان
سايوهات

واخيرا تركت الميون كلها على
احدى الملكات ، لتكون ملكة الملكات ،
واجمعت على انها اجلوهن بالنجاح
في فتاة ذات طابع الغرب الى
الساحل النورية منه الى العربية ،
في ايطالية من بيت حوض البحر
الابيض

اسمها « انر ناللي » وصورها ١٨
سنة ، انتخبت في ٢٢ مايو الماضي
ملكة للجمال في ايطاليا . ولم تعادر
وطنها قبل هذه المرة التي فازت فيها

بنقيب ملكة جمال العالم في بيروت
وانر مشوقة القوام ، طولها
١٧٥ مترا ووزنها ٦٢ كيلو ، وتمتاز
بشعر بني غزير يشبه لون عينيها
والمنلة المفضلة عندها هي مواطنها
« جوليتا ماسينا » اما امتنتها في
الحياة فعابة التواضع ... ان لعب
... وان تتزوج من لعبه

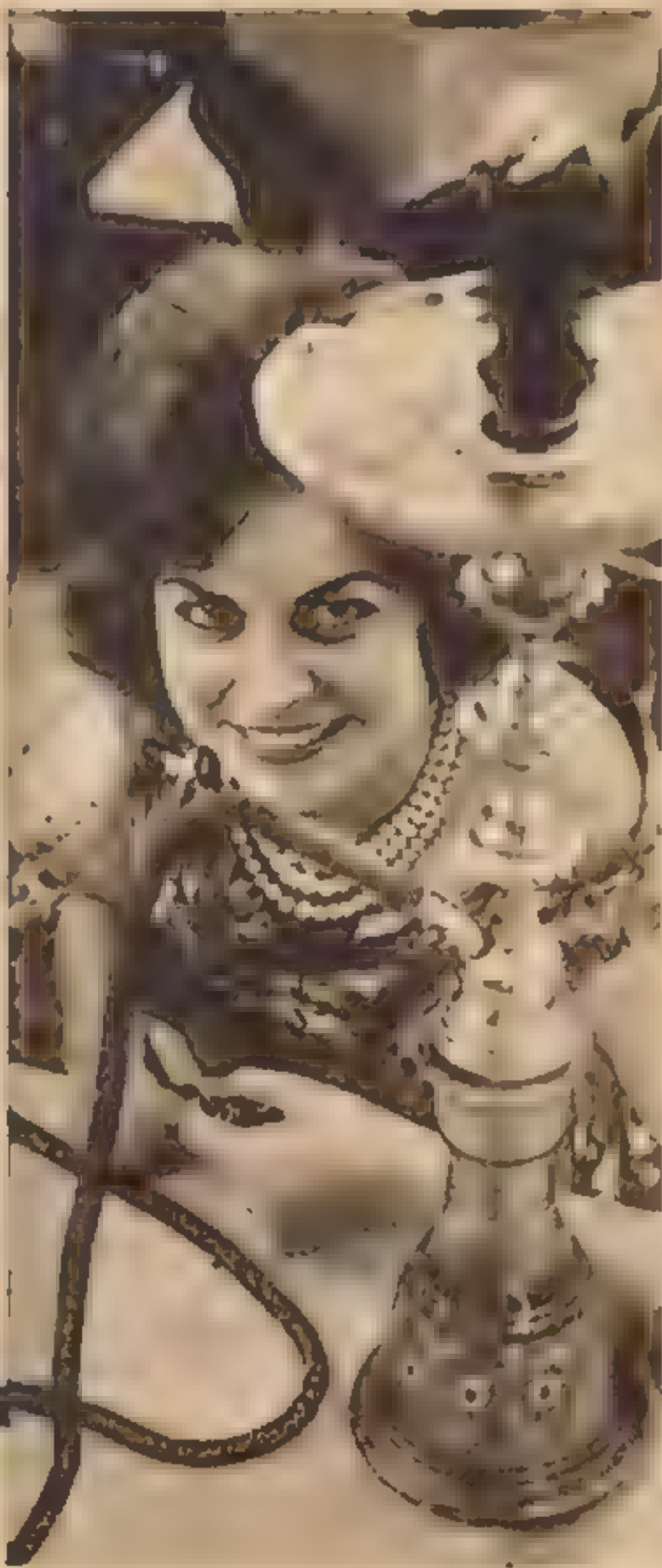
لقد كانت اول تمثلة لفتتها ملكة
جمال اوروبا لسنة ١٩٦٠ قبله حارة
من ملكة جمال اوروبا ... واخرى
من ملكة جمال العالم لعام ١٩٥٩ ..
ثم البستها التاج المرصع ليظل على
راسها دائما كاملا !

ل احد شوارع بيروت ولقت انا لتسرى الليرة المشوية . . .





سرب الحسان . في الاستعراض قبل العز



الترجله ... حياها انا لأول مرة في حياها ... من باب العلم بالشو

تلحج أمريكاني .. في عزه الحر!

تشهد القاهرة في هذه الايام اول فرقة استعراضية للرقص على الجليد . والفرقة امريكية معروفة باسم « هوليڊاي اور آيس » ، جاءت الى الاقليم الجنوبي بدعوة من وزارة الثقافة والارشاد القومي ، لتقديم استعراضات يالية راقصة على الثلج لمدة شهرين . في القاهرة والاسكندرية وسيشهد أهل القاهرة ذلك التقدم العلمي ، الذي يستطيع أن يحول أحد الملاعب الى قبة للجليد تشبه جبال الانزلاق في سويسرا وغيرها .

لقد ظلت فرق الاستعراضات الجليدية حاضرة من الانتقال بفنونها الى البلاد غير الجليدية ، حتى استطاع العلم منذ خمسة عشر عاما أن يبتكر الاجهزة التي تستطيع انتاج الجليد الصناعي على نطاق واسع . وهذه الاجهزة في استطاعتها ان تصنع طبقة مائلة من الجليد . وتكون مساحة الطبقة التي تصنعها في القاهرة « ٢٧١ د ١٦ » مترا مربعا . وطريقة ذلك ان توضع في الملعب شبكة دقيقة التركيب مكونة من انابيب مجلفنة يبلغ طولها حوالي ١١ كيلومترا . ثم توضع طبقة من الرمل والتشابة بين هذه الانابيب . وبعد ذلك يبدأ « بينش المعجوز » عمله



استعراض كوميسيدى
تقدمه فرقة « هوليڊاي
اور آيس » تحولت فيه
أفراد الأوركسترا الى
مسح مصحكة ...

و « بينش المعجوز » هو الاسم الذي يطلق على الجهاز الضاغط قوة ٦٠ طنا الذي يقوم بدفع مئات الجالونات من محلول « الاجاج » داخل شبكة الانابيب وبذلك يتجمد الاساس المكون من الرمل ونشارة الخشب . وعندئذ ترش يرذاذ خفيف من الماء الدافئ مرة كل ساعة لمدة ٧٢ ساعة متوالية . مما يؤدي الى تكوين طبقات متتامة من الجليد ، لها سطح أملس كالبلور يصلح للانزلاق . هذه هي المشكلة التي حلها العلم ، فاستطاع الفنيون أن ينقلوا الفرق الاستعراضية الجليدية الى كل بلد من بلدان العالم . ليعملوا على طبقات من الجليد الصناعي لا تقل صلاحية من طبقات الجليد الطبيعي .

والعزلة الرائرة لها تاريخ قديم ، فقد بدأت منذ عهد بعيد بمصرين فردا بين راقصين ومهرج وبهلوان وموسيقى .. لم زحفت الى النجاح زحفا متواصلا حتى أصبحت مكونة من ١٥٠ من الراقصين والراقصات ، يكونون خمس فرق منفصلة ، تقسم كل منها لونا خاصا .

وستشاهد من هذه الالوان ٢٠ استعراضا تشمل على مختارات من رقصات الباليه واستعراضات السيرك ، والكوميديا ، والوان الكابريولات ، وصلات الموسيقى ، وألعاب الحواء ، وستقدم كذلك تمثيليات لطيفة للأطفال ، اختيرت من أحسن ما كتب في العالم للاطفال .

انه لون جديد على بلادنا ، نرجو أن نقبض منه ما نستطيع اقتباسه للبهوض بالفن والتجديد فيه



فريق الرقص
في احتفال
عيد الميلاد

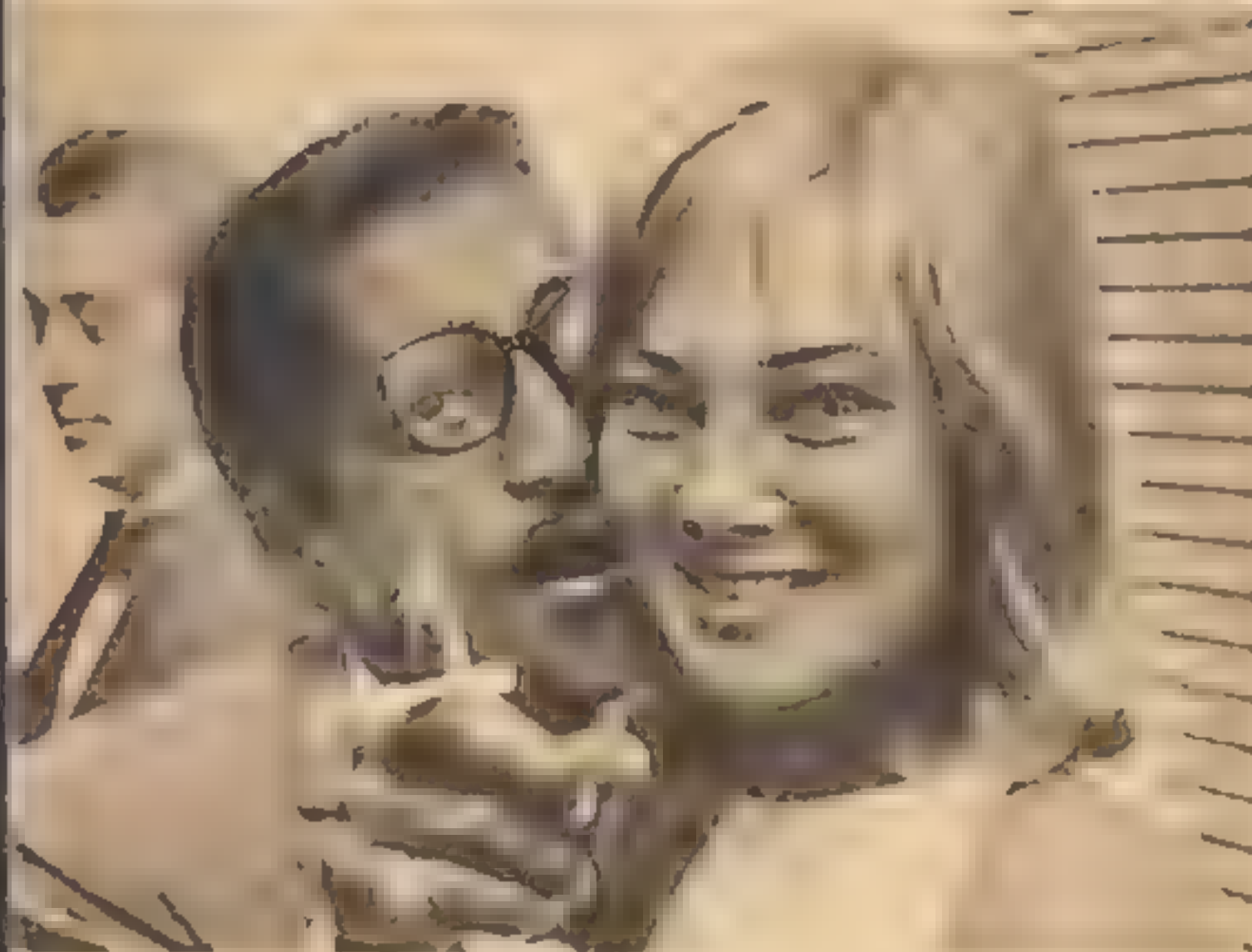
فريق الرقص
في احتفال
عيد الميلاد





هلاك الخنزير... يخاف عرسا

كان الخبر الذي اهتزت له هوليوود هو خبر خطبة المبنى الزوجي الشهير «سامي ديفز» الى «ماي بريت»



بتقدم حتى أصبح أشهر من ربح في أمريكا، يعمل في السينما والتلفزيون والملاهي الليلية في آن واحد. ويبلغ دخله الأسبوعي مالا يقل عن عشرة آلاف من الدولارات و «سامي ديفز» يقوم إلى جانب هذا بتأليف الأغاني، وقد جعلته مقرباته المتعددة موضع إعجاب كثير من التفرعات، فقد كان الصديق المفضل عند الحسانممارين مولود قبل أن يلتقي بالكاتب المشهور «آرثر ميلر»

ولقد أصيب سامي ديفز من خمس سنوات بإصابة شوهت إحدى عينيه، ولكنه لم يفقد إعجاب المصحات

وأبرز ما في حياة هذا المبنى الزوجي أنه اعتنق اليهودية على يد زميل له من البيض، وقد منح فيلمه «آنا لوكاستا» من أن يعرض في الأفلام الجنوبي بالجمهورية العربية المتحدة... ولم يكن المنح مجرد أن سامي اعتنق اليهودية، بل لأن البطلة التي مثلت معه في الفيلم هي الزنوجية «إيرينا كيت» التي اشتركت مرارا في جمع التبرعات لإسرائيل

وأخر ألام «سامي ديفز» هو «بورجي وبس» المصنوعة التي شاهدناها على مسرح دار الأوبرا هنا منذ سنوات قريبة

ان فقد قران ديفز على ماي سينم في سبتمبر المقبل، بعد أن تتم احرامات طلاق ماي من زوجها الطالب الحامس...

صورته «ماي بريت»
و «سامي ديفز» في
الاولى يسلم هو وفي
الثانية يسلم هي لكنه
يهمس بها في ادنها؟

«ماي» من مواليد سنة ١٩٢٤، وكان مولدها في قرية من ضواحي استكهولم، وكان أبوها يומئ وكلا مكتب البريد، ولهذا كان ينظر اليها بكثير من الاحترام، وعندما بلغت السابعة عشرة من عمرها دخلت جامعة «سانت أفريل» في استكهولم، لتسدرس الرياضيات، ولكنها لم تلبث أن سلمتها، وأحببت التصوير فالتحقت بأحد الاستوديوهات الكبرى

ورأها المخرج الإيطالي كارلو بونتي، ودعاها لزيارة روما، فلما سافرت إلى روما أبرمت عقدا لأول أدوارها في فيلم «بولندا ابنسة القصرمان الاسود»، فلما نجحت فيه نجاحا مرموقا عهد اليها بدور مهم في فيلم «الحرب والسلام» ثم مثلت في فيلم «الدببة» الذي لاقى نجاحا كبيرا... وكان آخر أدوارها، دورها في فيلم «الملاذ الأزرق» وهو نفس الدور الذي مثلته من قبل «مارلين ديتريش» وقد فالت «ماي» في دورها هذا

ومما يذكر أن «ماي» زارت بلادنا في عام ١٩٥٤، لتشارك في مهرجان انتخساب ملكة السينما الذي كان بالإسكندرية، وكان معها يومئ مدير أعمالها، وكان من الواضح أن ما بين «ماي بريت» وبين مدير أعمالها أكثر من مجرد صلة العمل، بل كان هناك نوع من الحب، ولكن ما لم تتزوج مدير أعمالها كما كان منتظرا بل تزوجت طاليسا أصغر منها سنا بجامعة «بالو ألتو» بكاليفورنيا، اسمه «ادوار جريجسون»

هذه هي العروس، اما العريس فهو سامي ديفز الذي يسمونه في أمريكا «مستر ونفول» أي الرجل المدهش، وسام من مواليد سنة ١٩٢٥، وكان أبوه وعنه من كير المصين الزوج في الولايات المتحدة اعلى سامي بمنية المرح وهو في الثانية من عمره، وظل



فكري افاطه



امينة السعيد



عل اليوم في المصدق الكبير في بلودان . ولما لم يكن معي ضامة (بيحاما) . ذهب شاعر شبيب السبل أحمد رامي وأحضر لي ضامة ، وسلمني اياها بيده ، وعرف رسم عرسي وذهب .

وما كنت افلق ثيابي الا وباب المرولة يقرع ، ودخل فسلام جميل بحمائل كسا صبرا فيه شيء من الكثرة ، ووضع الكس ودل هذا من أحمد رامي ، وذهب سرعة دون ان يعف لحظة .

فحطرتي البديهة فقلت : بارامي القلب ، كثر اكمو وصلت مع الرسول ، فأهلا بالحميين أصلا يحرم سري كالتشبه سرعة او قلة تنهاري بين لفيرين او بسعة من شفاء الحب خاطفة او لحة النور مرت هير جليل شكرا لفضلك يا رامي ، فامك في

مأرج الموق زدت اليوم في عيني ادامك الله للاخوان صفيرة

وقدر الله لي ايلاءكم ديني ، ولي الصباح ، أرسلت له الايات ، فكانت حديث القسوم ، وانفشرت سرعة بين المؤتمرين .

« وبيننا أنا وأنت مع بطر الادباء والشعراء ، وكل منهم يتقدم من ويقدّم لي قبلة ، وهي العربية التي وضعها على الشبان ، واذا بأحمد رامي يأتي من بعيد ، وأسرع نحوي لشكرني على الايات ، فقبلته قائلا هذه القبلة قد ورسوله ، ليس لي لها أهل غرض .

« فقال : لا ، ان قبلك ليست قد ورسوله ، امسا هي لرامي ورسوله . »

مع القراء الاعزاء

خمس أسئلة . . .

ارجو ان تجيبني على الاسئلة الآتية :

١ - ما رأيك في أغنية « أظن اني لمة بيديه » ؟

سبعين . وهي التي طردتني من أربع سنوات وحرمتني صفة جيبات . ولكن الحظبة ان أحطاني هي التي أخرجتني ولم تطرحني الدار .

س : هل تصدين ان الانضمام النسالي أدى رسالته كما ينبغي ، ولا سيما بعد وفاة المرحومة هدى شعراوي ؟

امينة السعيد : يؤسفني ان اعترف بأن الاتحاد النسالي لم يؤد رسالته كما يجب . وبممكن أن يصود هذا الى هدى شعراوي نفسها ، فهي لم تمد من يخدمها في عملها ، وكانت تقوم بكل شيء في الاتحاد بطرطوط نشاطها . ونحن اللاتي وجهتنا تركنا الاتحاد بعد وفاتها ، وان كنا نخدم القضية الانسانية ، كل في مجال نشاطه .

قبلة . . لرامي ورسوله

الذي يذهب الى دمشق ولا يرى مغري البارودي ، فكأنه لم يرد دمشق ان فخرى البارودي أحد صالحيها العالية ، أديا وموسيقيا وشاعرا وسياسيا وفاديا وجديا من جنود جميع الثورات العربية .

وقد أصدر فخرى البارودي هذا أيام ديوانا عنوانه « تاريخ يتكلم » والمعنون صادق كل الصدق .

ان هذا الديوان تاريخ يتكلم بالعمل ، فكل قصيدة من قصائده مقدمة تروي حدثا جليلا من أحداث الامة العربية ، هذا المهمة المتشامي الى اليوم .

وبين ثوبا هذه الأحداث ، اجتماعات لطيفة . . اليكم واحدة منها بقول فخرى البارودي :

« دعني ودارة المعارف الى بلودان لحضور جلسة من جلسات مؤتمر الادباء ، فحدث ، وذلك في سنة ١٩٥٦ . وقصيت ليلة بين أدباء العرب ، وأكثرهم من استبدائي واحواني .

« وفي نهاية السهرة ، أجروني

والايمان بقوله تعالى « قل لرحمتنا الا ما كتب الله لنا » ولهذا يتساوى عندى النساء والشقاء . فلا افرح بالاول ، ولا احزن للثاني .

س : مارست أعمال الاقامة والصحافة والادب ، فاي هذه المجالات افضل في نظرك ؟

صالح جود : تركت الاداعة غير أسف عنها . لانها كلام طائر في الهواء . . اما الصحافة ، فكلام يمشي يوما أو اسبوعا في أذهان الناس . . اما الادب ، فيمشي الى الابد . ولهذا اعتقد ان الادب أكرم هذه المجالات .

س : هل أنت والحيوية عن عملك الان ؟

امينة السعيد : أنا راضية عنه كل الرضا . . وعندما تخرجت في الجامعة ، اشتغلت بدار الهلال بمركب فدره أربعة جنيهات ، في حين أن رتبتي كانت تتقاضى الواحدة منهم خمسة عشر جنيها في التدريس . ولما طالبت بزيادة مرتبي ، ارتفع من أربعة جنيهات الى ستة . . ثم أخرجتني دار الهلال . لان ساعي السطحي لا يوازي مرتبي كسرا . . فحررت لثلاث كسرا . وكنت مبروكة حديثا . وروحي رحن ورمي معي . فقال لي من الصحوة تفر من أي عمل آخر أو يحسب عنه . كنت لا .

قال : ادن ، لو كانت دار الهلال نتمتع بانتاجك آكاس طردتك ؟ قلت لا . فقال : ادن ، موسوعا لك ومقالا لك سطحية ، وليس لها مصق ، ولا تفتح بشيء . فليس على دار الهلال عيب .

وفي ذلك الحين عرفت ان شهادة الليسانس لا تمنح في الحياة بشيء ، وانصرفت الى مكتشي الكثرة ، وظللت أفرا ليل نهار في كتب الادب والسياسة والترجمة والتاريخ ، وبالتدريج أحدث أكتب في الاداعة ، وأصبحت أتناقش سس حبيها .

وقد طلبتني دار الهلال بسنتين جنيها فرغصت ، فزادت المبلغ الى

ثلاث . . . طارح حش الى دار الهلال . . . صبح . . . وبعاد بريادة استلانا فكري اباطة ، ثم تودني ، ثم ردت الزميمة المزيرة أمينة السعيد .

و « دردتني » مع كل منا دردتني كنت أظن انها بريئة . . ثم انضج انما للنشر .

وقد فاجاني البريد عند أيام مجلة مدرسية أليفة ، هي « مجلة معلومات العلمية » . . واتضح ان الشيات اللطيفات قد سبقتنا في الفرا الصغرى ، محول الدردشة - بكل لافة - الى احاديث صحفية مع فكري اباطة وصالح جود وامانة السعيد .

وساكنني بأن اقدم لكم سؤالين من الاسئلة التي وجهتها للصحفيات الصغيرات الماهرات الى كل منا ، مع الاحوبة .

س : هل تفصل الزواج بالمرأة العاملة او غير العاملة ؟

فكري اباطة : أفضل الزواج بالمرأة العاملة لانها - على الأقل - تشغل بصلها عن متاعف ومشاكس ، ولانها من ناحية أخرى تملك في واجباتها فلا تنزعغ لغير واجبات العمل . وما أسطر « وقت الفراغ » .

ومن جهة أخرى . . تستطيع زوجتي العاملة ان تحب عني بعض عفااتها بمرتها وإبرادها الخاص .

س : لو قدر لك ان تعمل بالوظائف الحكومية ام فاي الوظائف تختار ؟

فكري اباطة : لو قدر علي : لا لي ، لاضطرت مرمسا ان أقبل وظيفة في شئون الرياضة . لانها في نظري الجندية الاول ، ولانها تربى العقل المسلم في الجسم المسلم ، ولانها - احيرا - تحتاج لعناية الدولة ، وللاصلاح الشامل من كل ناحية .

س : لكل انسان في الحياة فلسفة ، فما هي فلسفتك ؟

صالح جود : فلسفتي هي القدرية . . أي الرضا بالقضاء والقدر .

ماهي عوامل النزواج السعيد؟

وهل يغير الزواج
من المرأة؟

بحث ممنوع تقدم لك صديقتك



مع المذ
هدية

باترونان

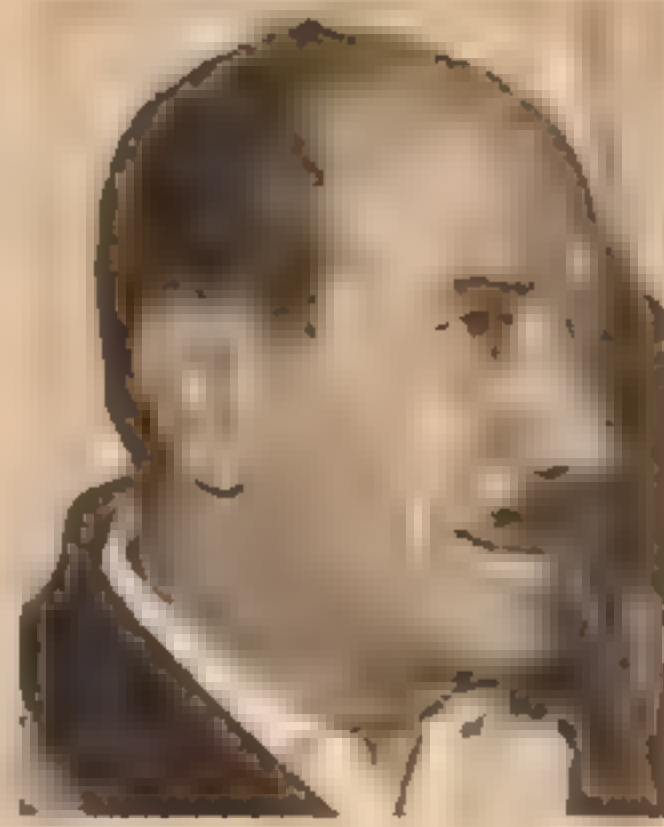
١- بارباتون لطفه
٢- مريضة لطفه

أطلى حواء السبع ٢٥ يوليو ١٩٩٤

في نفس المذ

★ ازبلاء
السيقة
للت
ويطعمها لطفه

★ سـ
جمالذ



احمد رامي



محمد كرم

٢ - هل صحيح أن كوكب الشرق
أم كلثوم ستمس لها لصد الوهاب ؟
٣ - لماذا لا تصل المحلات السودية
إلى الأفليم المصري ؟
٤ - ما هي الأشياء التي تجبها
المرأة في الرجل ؟
١ - شعيبا .. متارده
٢ - لا أظن .. ولا أتمنى ..
لاي اعرف أن مثل هذا النحن سحر
وراء عشرات من المشاكل
٣ - لأن محلات الأفليم الشمالي لم
تصل - من ناحية الطبع - إلى مستوى
محلات الأفليم الجنوبي
٤ - الرحولة
النظيلة
عبد الفتاح مالك

عشرون... وخمسون!

انساء تعرج في كيانى ثم تجذبني اليك
كالوج يحملني ، يودجني الشفق بشاطئك
انا لست ادري اى شيء فيك يلقى في ليدك
وانا ابنة العشرين ، بت فرائسة حامت عليك
او هرة بيشاء تصبح شمرا في راحتك
المه لاج الوفاة المزدهى في مرفيسك ؟
اجبتك المكود ؟ أم للج الخريف باصغريك
ورصانة الشمس عام : والفصون بوجنتيك
ولجارب الايام تلقى ظلمها في نظرك
انا لست ادري اى سر فيك يحضني اليك

محمد عبد المنعم الانصارى



موعذك الأدهى
مع



• أربع قصص
المغامرات والادب

• أحب الشخصيات
إلى قلوب الأولاد

• ثقافة وطرافة وتسلية
• رسوم جميلة بالألوان

الكتاب ٢٥ يوليو ١٩٩٤

اذا اعترض تليفزيوني



اشهر مصور تلفزيوني يزور القاهرة

اما من الناحية الفنية فقد وهبتكم الطبيعة مناظر خلابة ، هي زاد طيب لمحرجي التلفزيون العرب ، وقد شاهدت التجارب التي اجريت لاحراج بعض برامجكم التلفزيونية ، واعجبت بكمساة مخرجكم ، وطريقتهم في العمل . وهذا يحصلنى على أن اتوقع لبرامجهم نجاحا كبيرا منذ عرضها على الجمهور

واحب أن اعود الى مناظركم الطبيعية الرائعة ، فانول انه من الممكن أن نشأ في بلادكم شركات تلفزيونية ، تنولى تصوير هذه المناظر الجميلة والالوان المصرية والعربية الرائعة ، والاهرام وغيرها ، على أن تنولى هيئة خاصة بيع هذه الافلام التلفزيونية الى شركات التلفزيون في العالم ، التي لا أشك في أنها سترحب بهذا اللون الجميل ترحيبا كبيرا ، وبذلك يتاح لبلادكم الحصول على ثمن قيم لهذه الافلام بالعملة الصعبة .

وسكت « ليلر » قليلا ثم عاد يقول :

كنت اتنى أن أساهم مع التلفزيونيين العرب في الجهود التي يتطهها مولد هذا الفن الجديد منكم ، لولا أنني مرتبط بمقد مدي الحياة مع شركة N.B. وهذا المقد يحرم على العمل في غيرها . ولكنى أرجو أن احصل على إذن من الشركة بأن أعمل في تلفزيون القاهرة بعض الوقت .

وتطبع « ليلر » الى ما حوله من مناظر شرقية ساحرة ، ثم قال : لقد صدقت مثلكم الذى يقول أن من شرب من ماء النيل مرة ، لا بد أن يعود اليه ، ولقد فررت أن أستمتع ببعض اجازاتي هنا في القاهرة ، ولاطول مدة مستطامة ، وسيسعدنى أن ألقى كل اجازاتي مع مواطنكم الطبيين ، أولئك الناس الكرماء الذين يرحبون بالفريق ، ويبدلون في سبيله كل جهد من طيب خاطر حتى يشعروه بأنه في وطنه وأنه واحد منهم .

كان « بان ليلر » اشهر مصور تلفزيوني في أمريكا في زيارة ايطاليا منذ اسبوعين ، وتلقى دعوة من المخرج التلفزيوني محمد سالم لزيارة القاهرة

ومحمد سالم تربطه ببان ليلر صداقة قوية منذ كانا يعملان معا في شركة N.B. للتلفزيون ، وما زال يعمل له أجمل الذكريات ، فقد اشتهر ليلر بحبه الشديد لابناء الاقليم الجنوبي ، وخاصة أولئك الذين اتصل بهم في عمل أو التقى بهم في أمريكا . . . وقد بلغ به هذا الحب حدا حمته يضع سيارته وممكنه تحت تصرف كل عربي من الاقليم الجنوبي يزور الولايات المتحدة ، الى أن يستقر به المقام ويستطيع أن ينظم حياته . . . ومن هنا توطدت الصداقة بينه وبين عدد كبير من المواطنين

والتمسنا بالصيف الأمريكي ، وتعدنا اليه من زيارته لبلادنا فقال : « أن بلادكم جميلة . . . ساحرة . . . لقد زرت المتحف المصري ، ووفقت مذهولا أمام مطمة الفراعنة التي رأيتها في العين ، وقضيت وقتا سعيدا في الحى اللاتيني حيث شربت الشاي المطر بالنعناع في كهو العشاي . . . أول شرب الشاي بعد اليوم الا ممزوجا بالنعناع »

ثم تحدث ليلر عن النيل فقال : « لقد سحرتنى منظر النيل ، وأعجبتنى كورنيشه الجميل ، ولكن من الممكن أن يستغل هذا الكورنيش الرائع في إنشاء مقاه كثيرة ، ومطاعم تقدم ألوانكم الطيبة ، كالكياب والسمك ، وغيرها من الاطعمة الشرقية ، فمثل هذه المقاهى والمطاعم لا بد أن تجتذب عددا كبيرا من السواح

وعلى ذكر الطعام الشرقي أقول انه لذيذ ، وقد أعجبت به جدا ، وخاصة طاجن اليامية باللحم الذي تذوقته ، ولكنى نسيت بضم في معدنى بسبب سمنه البلدى . . . أن سمنكم هذا مرقق للمعدة وان كان لذيذا شهيا

• اخبار الاذاعة والتلفزيون •

والتعليم أعد ٣٩ حلقة من الموسيقى والتمثيلات لتقديمها في برامج « جنة الاطفال » بالتلفزيون .

• عارضات الازياء سيقدمن عرضا أسبوعيا لاحت الازياء في البرنامج الاوروبى للتلفزيون .

• فنان حمامة وعبد الحليم حافظ وحسين رياض سيقدمون قصصا في برنامج « جنة الاطفال » .

• ادارة التلفزيون استشرت محموعة كبيرة من الافلام نجيب الريحاني .

• ٤٠ اقترحا لعمل برامج تلفزيونية جديدة تقدم بها العائدون من بساتن التلفزيون في الخارج .

• الرباط المقدس قصة توفيق الحكيم . . . ستذاع في حلقات تسمر ٣٠ يوما من برنامج صوت العرب

• البرنامج الاوروبى بالتلفزيون اختار ٤ مديحات جديدات نجحن في الاختبار الذى عقد لهن ، تقدم لهذا الاختبار ٥٠٠ فتاة .

• فرقة الاذاعة الموسيقية تم تكوينها بعد انفصال فرقة القاهرة السيمفونية عنها وضمها لوزارة الارشاد .

• برنامج « طبيب العيلة » في التلفزيون . . . سيقدّم أول عملية جراحية في القلب تجرى في القاهرة .

• قسم التلفزيون بوزارة التربية

يصلون الى القاهرة خلال هذا الاسبوع للعمل بالتلفزيون

• كمال الشناوى سيقدّم برنامجا من الفنون التشكيلية ، كمال كان مدرس رسم قبل احتراله التمثيل

• عباس احمد مرادب النوعات بالتلفزيون عقد اجتماعا لمخرجي التلفزيون لتنسيق العمل بينهم .

• فريد الاطرش سيشارك في الجولة القادمة لبرنامج حول الاسرة البيضاء .

• عائشة الفسلانية المطربة السودانية سجلت عدة اغنيات لبرنامج ركن السودان .

• محمد سالم سيقدّم برنامجا أسبوعيا اسمه « مع الانعام » سيقدّم فيه مجموعة من الملحنين ، أول ملحن سيقدّمه هو محمد الموجى ثم يليه حمدى

• محمود السباع بدأ تدريبات برنامجا الذى سيقدّمه في التلفزيون

• فرقة رضا للفنون الشعبية ستقدم عرضا كل شهر لمدة نصف ساعة في التلفزيون .

• دوبر صايغ سيقدّم بتقديم برنامج هوايات النجوم للتلفزيون

• اخوان رحباني والمطربة فيروز

المنتهية رقم... «بقية»

- 89 -

ملكة... من باريس

اسمها نيكول و صناعها
نجمة سينمائية وعارضة
أزياء ، فرنسية .. ونيكول
تزود القاهرة وتقول عنها
أن سحرها يتجلى في
فسروب الشمس وانعكاس
اشعاعها الأخير على النيل .
ونيكول في الثمانية
والعشرين من عمرها وتشر
لها الصحف والمجلات
الفرنسية نحو ٩٠٠ صورة
كل شهر ، وتقول عن الحب
أنه ضعف عاطفي يجب
التغلب عليه والتخلص منه





بنت وبنيل

آيات

.. ارجو نشر آيات الشعر المرسلة اليك مع هذا الخطاب
الأدبى : محمد حسن
جوى زينة يا شيخ محمد ؟ أريد
معارضة بنت الجيران على حسابي ؟
مالكش حق ؟

فتح يا ابني فتح

.. بقى اسمع يا عم طرزان ، انا
انعدى ماريلين مونرو ، وامسورة
السعودية ، وجميع فارقات الجميلات ،
بجمال الساحر الفتاك ، فتح يا ابني
فتح ، شوف مين بتكلمك
حلب : العلية الحمشة
أدبى مفتوح أمو ؟

اخلاص

.. فيه الاخلاص اقوى من الاخلاص
نعاة وهي تقول : سامحته وسالت
عن اخباره ؟ ماذا تسمى هذا ؟
امورة دسوق
اسميه : تمبيكة ؟

حب

.. انا باحب جديد ، وخايف احسن
اموت من الحب ، فما رايك ؟
الجزيرة : طاهر عبد الغفار
وماله يا اخي ؟ انت عايز احسن
من دى موة ؟

مقابلة

.. هل اذا طلبت مقابلة فريد
الاطرش ، يلبى طلبى ؟
طره : ابراهيم محمد البحر
لا اظن ، لانه لا يقابل الخناشيره
الا بصميرة

ابن الملوح

.. هل قيس بن الملوح شخص
حقيقى او خيال ؟ ولماذا سموه ابن
الملوح

شبرا : محمد السيد غانم
قيس شخص حقيقى ، وسموه
ابن الملوح لان عائلته كان ملوح
شوية

جمعية

.. تالفت منا جمعية لمحبي فن فريد
الاطرش ، وباسم الجمعية نشكر امورة
السعودية لجميل تقديرها لنفسه
وعبقريته

العباسية : حسن محمود نوح
وهل عنوان الجمعية برضه فى
العباسية ؟

الشناوى

.. لماذا يظهر كمال الشناوى دائما
مع شادية فى اغلب الافلام ؟
الكويت : آنسة قمر عبد اللطيف
قسمته جت كده !

على قصير

.. هل تعرف ان القارة - شونو
سماحة - تشبه ماريلين مونرو تمام
الشبه بس - على قصير ؟
سمود : شبح سمود
يا سيدى زى بعضه ، على قصير ،
على قصير .. بس تمبش !

حماته

.. هل تعلم ان امورة السعودية
تبقي حماتى ؟
الكويت : طرزان كويتى
بدمت انت طرزان الكويت
والا - ابو لمة الكويت ؟
الوجوه الجديدة
.. لماذا لا تأخذ الفنانات الكبيرات
بايدى صاحبات الوجوه الجديدة بدلا
من وضع العراقيين فى طريقهن ؟
الشيخ عثمان عبد الله
كان لازم كده يا شيخ عثمان
لكن تقول مين ؟

سؤال وجواب

.. قرأت فى احدى الصحف حديثا
قصيرا لعبد الوهاب ، وفى هذا الحديث
سأله المحرر : ما رايك فى فريد
الاطرش ؟ فكان الجواب : ماليش
راى ، فمادى معنى بهذا الجواب ؟
ولماذا يتهرب من الاجابة ؟
دمشق : زهرة الفيحاء
لانه لا يريد تمكير جو الصداقة
بينه وبين فريد الاطرش !

النغم الحلو

.. اذا لم تعترف بان عبد الحليم

حافظ هو النغم الحلو وانه امير العرب ،
ما اعرف شغل معاك !
شبرا : عفاف غانم
ده آخر كلام ؟ والا فيه كلام
تاني ؟

روح حماتى

.. حضرت روح حماتك بالسلة ،
فطلبت منى ان اقوم بالنيابة عنها
وانهال عليك ضربا ، وهددتني بازعاجي
ليل نهار ان لم احقق لها هذه الرغبة ،
فما رايك ؟
القاهرة : امال طيب فهمي
مافيش مانع ، عملا بالحكمة
القائلة : صرب الحبيب زى اكل
الزبيب !

مجانبة

.. يقولون : « خلوا الحكمة من
الحواء المجانين » ، فاية حكمة يمكن
ان تأخذها من مجنون ؟
اسكندرية : محمود عبدالله عبد النبي
المقصود بالمثل ان الحكمة اذا فاه
بها العقلاء اعتبرهم الدلس مجانين ،
أدى الحكاية !

شادية

.. ممكن اكون مثله ومطربة زى
شادية ؟

شبرا : آنسة رضا

بنط ايدى

سؤال الى النجمة ماجدة

.. انا من هواة التمثيل ول رغبة
فى الاشتغال بالفن لماذا اقبل ؟

القاهرة - كاميليا عبدالرحمن السيد

التحليل ليس اسيه بل
سوكيه واستفاد طيب
مازا كاه ليدى لوكيه
وليس سمار فالباب
مستوح اسم كل المواهب
ماجدة



هدية

.. اهدى اليك مسورة تذكارية
لقلمة حلب الشهباء
حلب : على دوبا
شكرا يا اخا العرب !

باردو ومونرو

.. ايها اجمسل فى نظرك ؟
بريجيت باردو ام ماريلين مونرو ؟
الزمالك : كنونة فصيحة
ماريلين ، انسى ، واطعم ،
و « اطرى » !

افلام

.. هل سيظهر محرم فؤاد فى
افلام جديدة ؟
الكويت : فيصل المشارى
ستراه فى الموسم القادم ، فى
فيلمين ، ولا تزعج باهم !

مخلوق

.. كيف يخطر لمخلوق بشرى ان
يبتدى على عبد الوهاب ، منحة
السما لاهل الارض ؟
القاهرة : ليلى احمد حسنين
ومين قال لك ان المبتدى
مخلوق بشرى !

فريد

.. هل صحيح ان فريد الاطرش
سيلحن اغنية جديدة للمطرب الجديد
محرم فؤاد ؟
البحرين : آنسة فاطمة محمد رئيس
لقد وعد فريد بتلحين اغنية
له ، اما متى يتم تنفيذ هذا الوعد ،
فعله عند الله

ابو لمة

.. هل ابو لمة الاصلى صديقك ؟
السودان : احمد على بدوى
آبوه ، صديقى للأسف !

امورة السعودية

.. يسالك الكثير من القراء
والفانانات عن امورة السعودية ،
ويظهر انك لا تعرف عنها شيئا ، فما
رايك لو ارسلت اليك صورتهما
لنشرها ارضا ، لفضول القراء ؟
جدة : فارس من الحجاز
ومين قال لك انى اريد ارضا
فضول القراء ؟ فضلا عن ذلك ،
فلا اعتقد انك تستطيع الحصول على
صورتهما ، كان غيرك اشط !

طرزات

سجادة
لذينة
تعجبكم



كوكيتيل

الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية

يوسف محمد الطويل

المركز الرئيسي: جدة

ص.ب : ٣٧٧

برقيا : "الطويل"

تليفون : ٣٧٨٢



من دخان فرجينيا الفا خد
وبألوان متعددة نلاثم لوت كل فسات